



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



Oferta de disciplina 2021.2

Mestrado/Doutorado **Magali Melleu Sehn**

Linha de Pesquisa: PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Disciplina: **DISCUSSÕES TEÓRICAS E METODOLÓGICAS EM TORNO DA PRESERVAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA**

Número de créditos: 3 CARGA HORÁRIA: 45 Cód.: **EBA813 C**

Horário da disciplina: de **14:00 às 16:30** horas Dia da semana: **QUARTA-FEIRA**

Data de Início da disciplina: **20/10 /2021** Data de término da disciplina: **26/ 01/ 2022**

EMENTA:

introdução das complexas questões referentes à preservação da arte contemporânea com ênfase em discussões teóricas, metodológicas e conceituais em torno de obras que apresentam aspectos efêmeros e relações com espaço contexto e tempo. Análise do papel de todos os envolvidos no processo de preservação por ocasião de aquisições, (re) apresentação e documentação: conservador-restaurador, curador, documentalista, profissionais de galerias, produtor, montador, artista e seus assistentes.

OBJETIVOS:

- Destacar as principais questões teóricas no tema da preservação da arte contemporânea;
- Proporcionar reflexões em torno do que se preserva no contexto das poéticas que apresentam aspectos efêmeros, precários e intangíveis, tomando como ponto de partida as manifestações artísticas a partir da década de 60;
- Introduzir metodologias de análise para auxiliar os processos de tomadas de decisão;
- Apresentar as discussões, metodologias e ferramentas recentes em torno da documentação da arte contemporânea;
- Escritos e entrevistas com artistas como ferramenta de documentação;
- Proporcionar reflexões quanto ao papel dos diversos atores envolvidos no processo de preservação da arte contemporânea: conservador, artista, curador, assistente, documentalista, etc;

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

Aulas síncronas: ministrada pelo professor, seminários de alunos, conversa com artistas.

Aulas assíncronas: leituras e fórum no moodle

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Participação das discussões em aula : **20pts** .

Apresentação de trabalho oral no Seminário fina da Disciplina. **40pts** .

Apresentação escrita para publicação: **40pts**

Total: 100 pontos

Referências bibliográficas com acesso gratuito online:

- BISHOP, Claire. But is it Installation Art? (texto pasta) Disponível em: www.tate.org .
- CONSTABLE,W,G. Curators and Conservation. In: Studies in Conservation, vol 1.No 3 (apr,1954),pp 97-102 . Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/1504971>
- DYKSTRA, Steven W. The Artits' Intentions and International falacy in Fine Arts Conservation. Journal of the American Institute for Conservation,v.3,n.3,p197-215, Autumn-Winter 1996. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable3179782>.
- MANOEL, José et all. Conservación de arte urbano en Jaén. In: Conservación de arte contemporáneo 14 Jornada. Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofia,2013.p.195-210. disponível:www.mncars.org
- . SCHOLTE, Tatja; WHARTON, Gleen(ed.) Inside Installations. Theory and Practice in the Care of Complex Artworks. Amsterdam: University Press, 2011. Disponível em: <http://www.oapen.org/search?identifiier=467012>
- SEHN, Magali Melleu. As Experimentações Artísticas das Décadas de 1960 e 1970. In: Sehn, Magali Melleu. Entre resíduos e dominós: preservação de instalações de arte no Brasil. Belo Horizonte: Editora C/arte. 2014. 39-55
- SEHN, Magali Melleu. A preservação da arte contemporânea. In: <https://periodicos.uff.br/poiesis/article/view/26903>
- SEHN, Magali Melleu. A Preservação de Instalações de Arte: discussões teóricas e metodológicas. In: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-21062010-100207/pt-br.php>
- SEHN, Magali Melleu. Teses de artistas: relevância das informações como ferramenta para preservação da arte contemporânea. In: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/17728>
- SEHN, Magali Melleu.: El problema de la conservación de arte contemporáneo en el contexto de los préstamos a largo plazo. In: Conservación de arte contemporáneo 14 Jornada. Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofia,2013.p.87-94. disponível:www.mncars.org
- <https://www.incca.org/>
- WEYER, Cornelia. Restoration Applied to Installation Art. Disponível em: <http://www.inside-installation.org> .

Aprovado em reunião do Colegiado no dia 05/08/2021