



# PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

## ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



### Oferta de disciplina 2021.2

Mestrado/Doutorado **Profs. Cristiano Cezarino Rodrigues e Rogério Lopes da Silva Paulino**

Linha de Pesquisa: Artes da Cena

Disciplina: **Africanidades e cidade: Prospecções e projeções pela arte**

Número de créditos: 3 Carga Horária: 45 horas Cod.: **EBA813B**

#### EMENTA:

Experimentação de abordagens artísticas diversas a partir das relações entre as Africanidades e a cidade. Apresentação, discussão, experimentação e vivência de algumas manifestações culturais que se constituem a partir de epistemologias afro-brasileiras. Investigação de sensibilidades e imaginários alternativos com base em procedimentos plurais que se constituem dentro e fora do âmbito acadêmico.

#### OBJETIVOS:

##### Objetivo geral:

A disciplina propõe-se a investigar, experimentar e especular diferentes abordagens artísticas a partir da questão: quais seriam as possíveis relações entre Africanidades, cidade e as artes? Trata-se de uma ação do Grupo de Pesquisa “Africanidades e a cidade”.

Como disparador das discussões e guia dos trabalhos propomos o Guiné. Erva originária das terras brasileiras, mas largamente utilizada nas religiões de matrizes africanas, foi por muito tempo utilizada pelos africanos em situação de escravidão contra seus senhores, conhecida também como “amansa senhor”. Enquanto planta de poder, utilizada como instrumento de luta, ela servirá como um norte para a proposição de criações que também contribuam para pensar ações contra a opressão, o racismo e o fortalecimento de epistemologias e práticas criativas decoloniais.

##### Objetivos específicos:

- Estimular os(as) alunos(as) a explorarem o tecido urbano das cidades a procura de identificar elementos entre as culturas materiais e imateriais, como objetos, plantas, espacialidades e dinâmicas de sociabilidade festiva, ritual e artística mediados por dimensões estéticas afro-brasileiras.
- Estimular os(as) alunos(os) a propor trabalhos (em formatos diversos) que problematizem e ajudem a dar visibilidade, a iluminar, a escavar, a revelar traços da presença negra nas cidades.

#### PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

- Roda de conversas temáticas e debates sobre referencial bibliográfico;
- Estudos dirigidos;
- links de vídeos;
- Seminários com pesquisadores(as) convidados(as).

-Plataforma: Microsoft teams

**Obs:**

- Serão realizadas 2 horas de encontros coletivos síncronos e 1 hora para atendimento individual ou retirada de dúvidas, por semana.

**SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)**

- Participação: 30 pontos

obs: Os alunos terão opção de substituição da participação nas rodas de conversas por estudos dirigidos.

-Elaboração de pré-projeto do trabalho final: 30 pontos

Deverá conter uma breve abordagem teórica de bibliografia a ser utilizada no trabalho final

- Trabalho final: 40 pontos

Concepção e desenvolvimento de trabalho prático em que serão exploradas as relações entre Africanidades, Arte e Cidade.

Total: 100 pontos

**Referências bibliográficas com acesso gratuito online:**

CARVALHO, José Jorge de. Metamorfoses das tradições performáticas afro-brasileiras: De patrimônio cultural à indústria de entretenimento. **Série Antropológica**, n.354, Brasília: UNB, p. 1-21, 2004.  
<http://www.dan.unb.br/images/doc/Serie354empdf.pdf>

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Ritual e teatro na cultura popular. **Textos escolhidos de cultura e arte populares**. Rio de Janeiro, v.12, n.1, p. 7-22, mai. 2015. <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/view/16354/12371>

DOS SANTOS, Erisvaldo P. Afirmção identitária, espaços e símbolos da religiosidade de matriz africana em Belo Horizonte. **Anais do Museu Histórico Nacional**. Rio de Janeiro, v.40, p. 237-260, 2008.  
<https://anaimhn.museus.gov.br/index.php/amhn/issue/view/50>

FEIJÓ, C. NAZARETH, A. **Artesãos da Sapucaí**. São Paulo: Olhares Editora, 2011. 220p.  
<https://issuu.com/marcelooreilly/docs/livro-artesaos>

GOMES, Angela M. S. Biodiversidade e diversidade cultural: territorializar as tradições do sagrado indígena e de matriz africana na gestão ambiental. **As cidades e o sagrado dos povos tradicionais: territórios, identidades e práticas culturais**. Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte, 2019.  
[https://prefeitura.pbh.gov.br/sites/default/files/estrutura-de-governo/fundacao-municipal-de-cultura/2020/cultura-e-pensamento-02-as-cidades-e-o-sagrado-dos-povos-tradicionais\\_digital\\_v2\\_final.pdf](https://prefeitura.pbh.gov.br/sites/default/files/estrutura-de-governo/fundacao-municipal-de-cultura/2020/cultura-e-pensamento-02-as-cidades-e-o-sagrado-dos-povos-tradicionais_digital_v2_final.pdf)

LEANDRO, Gabriela. Direito a cidade e questões raciais. **Coletiva**, Recife: FUNDAJ, jun. 2019.  
<https://www.coletiva.org/direito-a-cidade-e-questoes-raciais>

LIGIÉRO, Zeca. Performances proçissionais afro-brasileiras. In: **O Percevejo**: Revista de Teatro, crítica e estética, Rio de Janeiro: Unirio, a. 11, n. 12, p.84-98, 2003.

MARTINS, Leda Maria. Performances da oralitura: corpo, lugar da memória. **Letras**. Santa Maria: UFSM, n.23, p.63-81, 2006. <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11881/7308>

MARTINS, Leda. Performance do Tempo e da Memória: Os Congados. In **O Percevejo**: Revista de teatro, crítica e estética. Rio de Janeiro: UNIRIO; PPGT; ET, Ano II, n.12, Pág. 68-83. 2003.

OLIVEIRA, Eduardo. **Epistemologia da Ancestralidade**. [https://filosofia-africana.weebly.com/uploads/1/3/2/1/13213792/eduardo\\_oliveira\\_-\\_epistemologia\\_da\\_ancestralidade.pdf](https://filosofia-africana.weebly.com/uploads/1/3/2/1/13213792/eduardo_oliveira_-_epistemologia_da_ancestralidade.pdf)

PAULINO, Rosana. **Curso Arte, ação e pensamento anticoloniais**. [https://www.youtube.com/watch?v=sww6jN3\\_yyg](https://www.youtube.com/watch?v=sww6jN3_yyg)

SODRÉ, Muniz. Um imaginário ativo na cultura nacional. **Revista FAMECOS**, Porto Alegre: UFRS, n. 40, p. 23-27, dez. 2009. <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/6313>

TREECE, David. Candeia, o projeto Quilombo e a militância antirracista nos anos 1970. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, Brasil, n. 70, p. 166-188, ago. 2018. <https://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/149938>

VILAS, Paula Cristina. Identidades em Multidimensão: pesquisa e método no campo do patrimônio intangível em América Latina. **Conceição | Conception**, Campinas, Unicamp, v. 1, n. 1, p. 59-74, dez. 2012. <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8647727>

**Aprovado em reunião do Colegiado no dia 05/08/2021**