



# PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

## ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



### Oferta de disciplina 2021.2

Mestrado/Doutorado: **Profª. Drª. Ana Lúcia Menezes de Andrade**

Linha de Pesquisa: **Cinema**

Disciplina: **Tópicos Especiais em Artes II – Cineastas Clássicos: Billy Wilder**

Número de créditos: **02**. CARGA HORÁRIA: **30 horas**. Cód.: **EBA 812E**

Horário da disciplina: de 19h às 22 horas - Dia da semana: **Quartas-feiras**.

Data de Início da disciplina: **27 / 10 / 2021** - Data de término da disciplina: **08 / 12 / 2021**.

#### EMENTA:

Análise da filmografia de diretores consagrados do cinema clássico, verificando estilo e estratégias narrativas utilizadas. Estudo de caso: Billy Wilder.

#### OBJETIVOS:

Estudo da obra de aclamados cineastas clássicos, procurando verificar estratégias narrativas utilizadas em seus filmes, refletindo sobre sua importância na História do Cinema e sua influência no cinema contemporâneo – no exemplo da filmografia de Billy Wilder.

#### PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

Aulas teóricas expositivas, com exibição de trechos de filmes; leituras de textos e discussões em aula.

#### SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

- . Participação nas discussões promovidas nas aulas (25 pontos);
- . Apresentação de seminário (individual, 15 minutos) relacionado ao tema estudado (35 pontos);
- . Texto escrito (cerca de 4 páginas) de livre abordagem sobre o tema (40 pontos).

Total: 100 pontos

**Plataforma na qual a atividade será realizada:** Provavelmente, Teams (mas poderá ser outra, caso haja problemas). As aulas serão síncronas a combinar com os alunos, sempre às quartas-feiras, de 19 às 22h.

### Referências bibliográficas com acesso gratuito *online*:

ANDRADE, Ana Lúcia. *Entretenimento inteligente; o cinema de Billy Wilder*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, Coleção Mídia@rte, 2005 (pp. 15-46).

ANDRADE, Ana Lúcia. "Billy Wilder, ardiloso articulador do riso". In: *Recine – Revista do Festival Internacional de Cinema de Arquivo*. Ano 9, Nº 9 – A Arte do Humor no Cinema. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, Dezembro de 2012 (pp. 88-93).

BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos". In: RAMOS, Fernão (org.). *Teoria contemporânea do cinema, volume II – Documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: Editora Senac SP, 2005 (pp. 277-301).

CAPUZZO, Heitor. "Considerações sobre a linguagem clássica". In: *Alfred Hitchcock; o cinema em construção*. Vitória: Fundação Ceciliano Abel de Almeida, 1993 (pp. 21-25).

MATTOS, A. C. Gomes de. "Hollywood Censurada". In: *Do cinetoscópio ao cinema digital: breve história do cinema americano*. Rio de Janeiro: Rocco, 2006 (pp. 80-109).

MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

NACACHE, Jacqueline. "Hollywood terra dos gêneros". In: *O Cinema Clássico de Hollywood*. Lisboa: Texto & Grafia, 2012 (pp. 17-27).

VEILLON, Olivier-René. "Billy Wilder". In: *O cinema americano dos anos cinquenta*. São Paulo: Martins Fontes, 1993 (pp. 305-315).

VEILLON, Olivier-René. "Ernst Lubitsch". In: *O cinema americano dos anos trinta*. São Paulo: Martins Fontes, 1992 (pp. 153-167).

**Aprovado em reunião do Colegiado no dia 05/08/2021**