



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA
ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



Oferta de disciplina 2021.2

Mestrado/Doutorado **P r o f a . SORAYA APARECIDA ÁLVARES COPPOLA**

Linha de Pesquisa: **Artes Visuais**

Disciplina: **IMAGO E ORNAMENTO: POR UMA HISTÓRIA DA ARTE ORNAMENTAL TÊXTIL**

Número de créditos: 1

CARGA HORÁRIA: **15hs**

Cód. EBA 811B

Horário da disciplina: de **14h às 17:20 horas** (04hs/aula a 08hs/aula: **Síncronas. Restante de modo assíncrono**).

OBSERVAÇÃO: A disciplina está vinculada à proposta de um evento, via CENEX, no final de outubro (dia e hora da aula), onde as aulas síncronas ocorrerão em debate com outros pesquisadores convidados.

Dia da semana: **5ª feira**

Data de Início da disciplina: **14/10**

Data de término da disciplina: **04/11**

EMENTA:

A relação entre a matéria (estrutura) e o ornamento (estética); O conceito de Imago e Ornamento; Iconografia e Iconologia têxtil da Antiguidade Tardia ao Século XVI.

OBJETIVOS:

Geral: Refletir sobre os conceitos de Imago e Ornamento nas estruturas têxteis, onde a matéria é suportada imagem e da mística no período entre a Antiguidade Tardia e o século XVI.

Específicos: Refletir sobre o pensamento de diferentes teóricos da História da Arte, da História do Ornamento e da História dos Tecidos à partir do século XIX.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: (incluir plataformas utilizadas)

Aulas assíncronas: Leituras e produção de textos; Power Point; Visualização de vídeos no Youtube. Aulas síncronas: Exposição do conteúdo da ementa; Esclarecimento de dúvidas; Debates.

Tecnologias digitais a serem utilizadas:

- Plataforma moodle (preferencialmente);
- Google meet;
- Google drive;
- Youtube

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Participação: 20 pontos

Leituras, traduções e produção de texto ou fichamento: 40 pontos

Produção de trabalho final escrito: 40 pontos

Referências bibliográficas com acesso gratuito online:

BASCHET, Jérôme. Introdução: a imagem-objeto. In: SCHMITT, Jean-Claude et BASCHET, Jérôme. **L'Image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval**. Paris: Le Léopard d'Or, 1996. p. 7-26 (tradução: Maria Cristina C. L. Pereira). Disponível em: https://www.pem.historia.ufrj.br/arquivo/jerome_baschet001.pdf

BELTING, Hans. **A imagem autêntica**. Centro Interdisciplinar de Semiótica da Cultura e da Mídia. Disponível em: http://www.cisc.org.br/portal/jdownloads/BELTING%20Hans/a_imagem_autntica.pdf

BELTING, Hans. **Religion and arte: the crisis of the image at the beginning of the modern age**. Disponível em: <https://vdocuments.site/download/hans-belting-religion-and-art-the-crisis-of-the-image-at-the-beginning-of-the-modern-age>

BELTING, Hans. **El Lugar del las Imagenes II**. Disponível em: https://vdocuments.site/el-lugar-de-las_imagenes-ii-hans-belting-1.html

BONNE, Jean-Claude. Les ornements de l'histoire (à propôs de l'ivoire carolingien de saint Remi). **Annales. Histoire, Sciences Sociales**. 51^o année, N.1, 1996, pp 37-70. https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1996_num_51_1_410833

BURCKHARDT, Titus. **Simbolos**. Palma de Malorca: José J. de Olañeta, 1997. http://www.granlogiaqueretaro.org/biblioteca_digital/BURCKHARDT-simbolos.pdf

LE GOFF, Jacques; Schimitt, Jean Claude. **Imagens**. In: Dicionário temático do Ocidente Medieval. Guarulhos: EDUSC, 2002, pp.591-605. https://vdocuments.site/download/-do-hans-belting-o-tempo-das_imagens-e-do-culto-ou-seja-das-concepcoes

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Editora Saraiva, 16^a Ed., São Paulo: 2000 <https://anatomiaartistica.files.wordpress.com/2014/09/historia-da-arte-gombrich.pdf>

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1990. <https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/Hist%C3%B3ria-e-Mem%C3%B3ria.pdf>

TIZZANO, Antonella. Cap.2. **Il linguaggio delle forme nel tempo: archetipi e simboli nell'architettura**. In: Un modo della visione tra passato e futuro: Rilievo, conoscenza e rappresentazione dell'ornatus in architettura. Torino: Politecnico di Torino, 2012. https://iris.polito.it/retrieve/handle/11583/2497377/56653/02_CAPITOLO.pdf

TIZZANO, Antonella. Cap.6. **Motivi ornamentali**. In: Un modo della visione tra passato e futuro: Rilievo, conoscenza e rappresentazione dell'ornatus in architettura. Torino: Politecnico di Torino, 2012. https://iris.polito.it/retrieve/handle/11583/2497377/56656/06_CAPITOLO.pdf

GOMBRICH, Ernst Hans. **Mirza Akbar: l'armamentario del decoratore**. Rivista FAREDE©RAZIONE, 10 novembre 2013 <http://www.faredecorazione.it/?p=2666>

SEMPER, Gottfried. **I tre generi di ornamento**. Rivista FAREDE©RAZIONE, 8 dicembre 2018 <http://www.faredecorazione.it/?p=10586>

Complementar:

BALTRUŠAITIS, Jurgis. **Intrecci islamici e gotici**. Rivista FAREDE©RAZIONE, 5 settembre 2014. <http://www.faredecorazione.it/?p=3893>

GOMBRICH, Ernst Hans. *Mirza Akbar: l'armamentario del decoratore*. Rivista FAREDE©RAZIONE, 10 novembre 2013. <http://www.faredecorazione.it/?p=2666>

SEMPER, Gottfried. *I tre generi di ornamento*. Rivista FAREDE©RAZIONE, 8 dicembre 2018. <http://www.faredecorazione.it/?p=10586>

TIZZANO, Antonella. Cap.3. *Dal segno al simbolo, risvolti semiotici: per una lettura retorica dell'architettura*. In: Un modo della visione tra passato e futuro: Rilievo, conoscenza e rappresentazione dell'ornatus in architettura. Torino: Politecnico di Torino, 2012. https://iris.polito.it/retrieve/handle/11583/2497377/56661/03_CAPITOLO.pdf

TIZZANO, Antonella. Cap.5. Un linguaggio visivo nella decorazione islâmica. 5.13. *Comparsa e sviluppo dell'arte islâmica*. In: Un modo della visione tra passato e futuro: Rilievo, conoscenza e rappresentazione dell'ornatus in architettura. Torino: Politecnico di Torino, 2012. https://iris.polito.it/retrieve/handle/11583/2497377/56657/05_CAPITOLO.pdf

ZINANI, Gabriele. *Il decoro, convenienza d'ornamenti*. Rivista FAREDE©RAZIONE, 29 settembre 2020. <http://www.faredecorazione.it/?p=13074>

ZOLLA, Elémire. *I motivi a righe nell'analisi di Michel Pastoureau*. Rivista FAREDE©RAZIONE, 16 febbraio 2020. <http://www.faredecorazione.it/?p=12521>

Aprovado em reunião do Colegiado no dia 05/08/2021