

**RELAÇÃO DE EMENTAS DAS DISCIPLINAS OFERTADAS  
SEMESTRE 01/2019 PPG-ARTES**

---

Disciplina: EBA 804 A

**Estágio Docência.**

**Horários: depende da disciplina que será acompanhada no estágio.**

**Dias da Semana: depende da disciplina que será acompanhada no estágio.**

Profa. Dra. Mônica Medeiros Ribeiro

**Disciplina obrigatória para alunos bolsistas.**

Ementa: Acompanhamento das aulas de docente da graduação, vinculado ou não ao PPG Artes, com a autorização do orientador.

Obs.: O aluno poderá ter experiências de regência desde que o professor responsável pela disciplina esteja presente em sala de aula. Ao final do semestre, o aluno deverá entregar na Secretaria do PPG Artes um Relatório de Estágio Docência assinado pelo professor responsável pela disciplina e pelo orientador, caso não sejam a mesma pessoa.

Este relatório é avaliado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação.

---

Disciplina: EBA811 A

**Tópicos Especiais em Artes I – Introdução à Estética Digital Interativa**

Profa. Dra. Marília Lyra Bergamo

EMENTA: Discussão acerca dos principais textos teóricos sobre estética, arte e tecnologia.

---

Disciplina: EBA812 A

**Tópicos Especiais em Artes II - Arte e Tecnologia da Imagem**

Profa. Dra. Mônica Medeiros Ribeiro

**ESTA DISCIPLINA REFERE SE À PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS DO PROGRAMA EM SEMINÁRIOS E PALESTRAS DESDE QUE NÃO COINCIDA COM MATRÍCULA EM DISCIPLINA/EVENTO DO PROGRAMA DE PÓS=GRADUAÇÃO EM ARTES.**

Ementa: Participação em atividades acadêmicas, de pesquisa e/ou artísticas dentro e fora da UFMG que estejam em relação com a pesquisa desenvolvida pelo aluno. Obs.: Ao final do semestre o aluno deve entregar via sistema moodle comprovantes de participação digitalizados. Os comprovantes devem perfazer um total de 30h/a de atividades.

---

Disciplina EBA812 B

**Tópicos Especiais em Arte II – Arte Concreta no Brasil – Materiais e Técnicas**

Prof. Dr. Luiz Souza e Profa. Alessandra Rosado

EMENTA:

---

Disciplina: EBA812 C

**Tópicos Especiais em Artes II - Colóquio Internacional Escrita, Som, Imagem**

Profa. Dra. Maria do Carmo de Freitas Veneroso

EMENTA: O Colóquio reunirá pesquisadores e artistas interessados em questões de natureza transdisciplinar, envolvendo literatura, música, artes visuais, cinema, teatro, arquitetura e as mídias digitais, visando a compreensão dos fenômenos culturais numa perspectiva histórica que vai até a contemporaneidade. - História, teoria, criação e crítica - Intermedialidade e Estudos Culturais

---

Disciplina: EBA812 D

**Tópicos Especiais em Artes II – Coleções: o interstício entre a teoria-crítica, a curadoria e a preservação**

Profa. Dra. Yacy-Ara Froner

EMENTA: Três questões pontuam a reflexão desta disciplina: a teoria-crítica como estrutura normativa de gestão de coleções; presença e ausência de acervos como poética e curadoria; preservação como princípio de acesso. Fraturados, justapostos e complementares, estes conceitos impostos às instituições são indiciários de uma alteração de paradigma que impõe repensar desde o processo de colecionismo, até sua exposição e curadoria; dos métodos de catalogação, inventário, organização e acesso, até as bases e sistemas de inclusão de grupos marginalizados.

---

Disciplina EBA813 A

**Tópicos Especiais em Artes III- A publicação como prática artística**

Prof. Dr. Amir Brito Cador

Ementa: Estudo sobre os modos de produção de peças gráficas no campo das artes visuais, especialmente as revistas feitas por artistas, analisando a inserção de trabalhos em jornais e revistas como espaços alternativos de exposição.

---

Disciplina EBA813 C

**Tópicos Especiais em Artes III – CONSERVAÇÃO – RESTAURAÇÃO DE IMAGENS DEVOCIONAIS: reflexão teórico-conceitual aplicada à escultura em madeira policromada**

Profa. Dra. Maria Regina Emery Quites

EMENTA: Imagens Sagradas. Revisão da literatura da Conservação- Restauração de escultura policromada no Brasil e na Europa. Principais teóricos da escultura policromada e seus conceitos. Conservação - Função e significado da escultura devocional. Discussão de critérios na conservação-restauração abordando revisão teórica e principais discussões envolvendo a prática da restauração especialmente, remoção de repinturas, adições/ supressões, lacunas de policromia e reintegração cromática.

---

Disciplina: EBA813 D

**Tópicos Especiais em Artes III – Questões Audiovisuais: Experimentações performáticas em visual music**

Prof. Dr. Jalver Bethônico e Prof. Dr. José Padovani (MUS-UFMG)

Ementa: Reflexão sobre as intersemioses audiovisuais a partir da experimentação em visualmusic ao vivo.

---

Disciplina: EBA813 E

**Tópicos Especiais em Artes III – Rastros digitais e microtemporalidades da memória**

Prof. Dr. Carlos Falci

EMENTA: Rastros digitais e microtemporalidades da memória. Criação e preservação da memória com objetos tecno-lógicos (inscrições analógicas e inscrições digitais). Externalização da memória como condição da existência do humano.

---

Disciplina: EBA813 F

**Tópicos Especiais em Artes III – Do corpo próprio a uma dança de si: diferenças culturais, unidade, fragmentação e autoexpressão.**

Prof. Dr. Arnaldo Leite de Alvarenga

EMENTA: Concepções sobre o corpo em culturas, épocas e autores distintos. Klaus Vianna: corpo como expressão dançada, corpo brasileiro, percepção de si, autoexpressão e autoralidade em dança.

---

Disciplina EBA814 A

**TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - A FORMA FOTOGRÁFICA (Modelos e pós-modelos do fotográfico na condição *post-medium* contemporânea).**

Prof. Dr. Adolfo Henrique Cifuentes

EMENTA - Temas a desenvolver:

- **Modelos indiciais Versus Modelos numéricos**: Pós-fotografia ou fotografia no contexto da cultura digital?
  - **O problema do Referente**: A captura do real *Versus* o mundo como imagem.
  - **A realidade como contrato**: A verdade fotográfica: um contrato simbólico e civil.
  - **A questão da Técnica**: A técnica como dispositivo *Versus* a técnica como *medium* (meio técnico).
  - **Arte e Política: O caso da Fotografia**. Articulações entre fotografia, arte e política.
  - **Imagem Linite**. A partilha fotográfica: arte *Versus* ciência/serviço/ofício. As noções de campo e extra-campo tanto da imagem fotográfica quanto do campo estético.
  - **O tempo Fotográfico**: Ontologia do passado, passados antecipados, presente compartilhado e outras ambivalências do tempo e da memória fotográfica.
- 

Disciplina EBA814 B

**TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Autores do cinema: Leni Riefenstahl – Parte I: a cineasta de Hitler.**

Prof. Dr. Luiz Roberto Nazario

EMENTA: Análise da filmografia dos mais importantes autores do cinema: primitivos, pioneiros, clássicos e contemporâneos. Autor em foco: Leni Riefenstahl. **Dias: 07, 14, 21 e 28 de março; 04, 11 e 25 de abril; 02, 09, 16, 23 e 30 de maio; 06, 13 e 27 de junho.**

---

Disciplina EBA814 C

**TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock**

Profa. Dra. Ana Lucia Andrade

EMENTA: Análise da filmografia de diretores consagrados do cinema clássico, verificando estilo e estratégias narrativas utilizadas. Estudo de caso: Alfred Hitchcock.

---

Disciplina: EBA814 D

**TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Pesquisas Empíricas em Animação**

Prof. Dr. Maurício Gino

EMENTA: Estudo e desenvolvimento de possíveis delineamentos de pesquisa em animação que pressupõem a inserção do aluno como artista/professor/pesquisador, no contexto da pesquisa em Arte.

---

Disciplina: EBA814 E

**TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Corpos espetaculares, corpos invisíveis: arte atual na América Latina**

Profa. Dra. Maria Angélica Melendi

EMENTA: Aproximação à Arte Latino-americana das últimas décadas, tomando como eixo o protagonismo do corpo do artista e do público em geral. Não se trata de um curso sobre performance, o que não quer dizer que eventualmente alguns trabalhos sejam abordados. Interessam-nos, nas diversas áreas de expressão, os efeitos visíveis ou invisíveis, que o atual sistema exerce sobre os corpos e as maneiras em que os artistas o manifestam.

---

Disciplina EBA814 F

**TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Da imagem: a escrita das entrelinhas**

Profa. Dra. Daisy Turrer

Ementa: A disciplina propõe um estudo sobre o estatuto da imagem, da escrita e do *livro*, articulado ao pensamento de artistas, escritores e filósofos cujas formulações teóricas apostam na ausência de qualquer origem, na neutralização das noções de limite e fim. A disciplina perpassa por autores como Maurice Blanchot, Jean-Luc Nancy, Georges Didi-Huberman, Jorge Luis Borges, Frans Kafka, Georges Perec, Augusta Babo, Guimarães Rosa, dentre outros.

---

Disciplina EBA814 G

**TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Metodologias de Pesquisa**

Profa. Dra. Lucia Gouvêa Pimentel e Profa. Dra. Rosvita Kolbi

EMENTA: Método e Metodologia. A construção da Metodologia. Relações entre Metodologia, Objeto e Objetivos da Pesquisa. Metodologias Artísticas de Pesquisa. Principais tendências da pesquisa em artes na contemporaneidade. Estudo de abordagens e técnicas de pesquisa a partir de diferentes correntes epistemológicas. O processo, a escritura e o pensamento artísticos: níveis de problematização.

---

Disciplina EBA814 H

**TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Palavras e Escritos de Artista**

Prof. Dr. Leonardo Vidigal e Profa. Dra. Celina Lage/ UEMG

EMENTA: Discussão de processos de trabalho de determinados artistas, com intuito de salientar como cada pesquisador responde ao desafio de equacionar a singularidade de seu fazer artístico com o pertencimento deste fazer a um território de problemas e discussões compartilhados por uma comunidade interpretativa.

---