

## REFERÊNCIAS MESTRADO 2019

### PROVA ESCRITA POR LINHA DE PESQUISA E CURSO

#### **ARTES DA CENA:**

GUINSBURG, J. FERNANDES, S. (Orgs.). *O Pós-Dramático – Um conceito operativo?*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

ROMANO, Lúcia. *O Teatro do Corpo Manifesto: teatro físico*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

---

#### **ARTE E EXPERIÊNCIA INTERARTES NA EDUCAÇÃO:**

**Obs.: Nesta linha de pesquisa, os(as) candidatos(as) obrigatoriamente responderão questões sobre as referências básicas e poderão escolher entre Artes Visuais ou Teatro ou Dança para responderem questões sobre as referências específicas.**

#### **REFERÊNCIAS BÁSICAS:**

PIMENTEL, Lucia Gouvêa. *Processos artísticos como metodologia de pesquisa*. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/32707>

LARROSA, Jorge. *Tremores. Escritos sobre Experiência*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

#### **REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS:**

##### **ARTES VISUAIS:**

BARBOSA, Ana Amália Tavares Bastos. *Além do corpo: uma experiência em arte/educação*. São Paulo: Cortez, 2014.

##### **DANÇA:**

VIANNA, Klauss. *A Dança*. São Paulo: Siciliano, 1990.

ALVARENGA, Arnaldo Leite de. *Klauss Vianna: Abrindo Caminhos. Livro 3*. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010. 8v. (Série Personalidade da Dança em Minas Gerais).

PEREIRA, Ana Cristina Carvalho. “A dança na Educação infantil - Desafios e possibilidades: Projeto Linguagem Corporal na Educação Infantil na Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte”. In: MUNIZ, Mariana de Lima e, CRUVINEL, Tiago de

Brito (Orgs.). *Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação*. Curitiba: CRV, 2016.

## **TEATRO:**

PUPO, Maria Lúcia. *Para alimentar o desejo de teatro*. São Paulo: Editora Hucitec, 2015.

KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JÚNIOR, José Simões. *Léxico de Pedagogia do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

MUNIZ, Mariana de Lima e, CRUVINEL, Tiago de Brito (Orgs.). *Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação*. Curitiba: CRV, 2016.

---

## **ARTES PLÁSTICAS, VISUAIS E INTERARTES: MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E SUAS PERSPECTIVAS HISTÓRICAS, TEÓRICAS E CRÍTICAS:**

ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

ARGAN, G. C. *Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

---

## **CINEMA:**

COSTA, Fernando Moraes da. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: 7 Letras / FAPERJ, 2008.

FERRO, Marc. *Cinema e História*. 2ª. Ed. Revista e ampliada. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos". In: RAMOS, Fernão (Org.). *Teoria contemporânea do cinema*, Volume II – Documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Editora Senac SP, 2005. pp. 277-301.

LUCENA JÚNIOR, Alberto. *Arte da animação. Técnica e estética através da história*. São Paulo: Editora SENAC, 2002.

NAZARIO, Luiz. *O cinema errante*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papius, 2003.

---

## **POÉTICAS TECNOLÓGICAS:**

BETHÔNICO, Jalver Machado. "Eco e Narciso [reverberações do mito]:som e imagem no Cinema". In: AMORIM, Felipe; ZILLE, José Antônio Baêta (Orgs.). *Música, transversalidade*. Série Diálogos com o Som. Belo Horizonte: EdUEMG, 2017, pp. 159-181. Disponível em:<http://eduemg.uemg.br/arquivos/2017-MUSICATRANSVERSALIDADE-SERIEDIALOGOSCOMOSOMVOL4.pdf>

CAESAR, Rodolfo. "Novas Tecnologias e Outra Escuta: Para Escutar a Música Feita com Tecnologia Recente". In: *Anais do I Colóquio de Pesquisa e Pós-Graduação da Escola de Música/UFRJ*. Rio de Janeiro, 2007. 7p. Disponível em:[http://www.academia.edu/312195/Novas\\_Tecnologias\\_E\\_Outra\\_Escuta\\_Para\\_Escutar\\_a\\_M%C3%BAsica\\_Feita\\_Com\\_Tecnologia\\_Recente](http://www.academia.edu/312195/Novas_Tecnologias_E_Outra_Escuta_Para_Escutar_a_M%C3%BAsica_Feita_Com_Tecnologia_Recente)

CAMPOS, Jorge Lúcio; CHAGAS, Filipe. "Os conceitos de Gilbert Simondon como fundamentos para o design". Disponível em:<http://www.bocc.ubi.pt/pag/campos-jorge-chagas-filipe-conceitos-de-gilbert-simondon.pdf>

HANSEN, Mark; MITCHEL, W. J. T. (Eds.). *Critical terms for media studies*. Chigado: University of Chicago Press, 2010 (verbetes "Art", "Biomedica", "Image", "Networks", "Senses").

McCORMACK, Jon; DORIN, Alan. "Art, Emergence, and the Computational Sublime". In: *Proceedings of the Second International Conference on Generative Systems in the Electronic Arts*. Victoria, Australia, 2001, pp. 67-81. Disponível em:<http://users.monash.edu/~jonmc/research/Papers/art-2it.pdf>

NETO, Moises Pinto. "Bernard Stiegler, pensador da tecnologia e do humano". In: *Dois pontos*, vol. 12, nº 1, pp. 111-118, 2015. Disponível em:<https://revistas.ufpr.br/doispontos/article/view/36813/25409>

---

## **PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL:**

AINSWORTH, Mary W. "From Connoisseurship to Technical Art History: The Evolution of the Interdisciplinary Study of Art". In: *The Getty Conservation Institute Newsletter*. V. 20, nº.1, 2005. Disponível em:[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/newsletters/20\\_1/feature.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/20_1/feature.html)

ALMADA, Márcia. "Cultura escrita e materialidade: possibilidades interdisciplinares de pesquisa". In: *Pós*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, v.4, nº.8, nov. 2014, pp. 134-147. Disponível em:<https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/211/129>

COELHO, Beatriz; QUITES, Regina. *Estudo da Escultura Devocional em Madeira*. Minas Gerais: FinoTraço, 2014.

CORREIA, Inês. "Between material conservation and identity preservation – the (sacred) life of medieval liturgical books".In: *Preprints*. ICOM-CC XVIth Triennial Meeting. Lisbon. pp. 1-9. Disponível em: <http://icom-cc-publications-online.org/publicationDetail.aspx?cid=70f66632-12b2-4584-9dc9-b997fa85eca8>

ROSADO, Alessandra; GONÇALVES, Willi de Barros (Orgs.). *Ciências do patrimônio: horizontes transdisciplinares*. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Arquivo Público Mineiro, 2015. Disponível em: [http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/uploads/arquivos/ciencias\\_do\\_patrimonio\\_10062016.pdf](http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/uploads/arquivos/ciencias_do_patrimonio_10062016.pdf)

SEHN, Magali Melleu. *Entre Resíduos e Dominós*. Preservação de Instalações de Arte no Brasil. Minas Gerais: C/Arte, 2014.

---