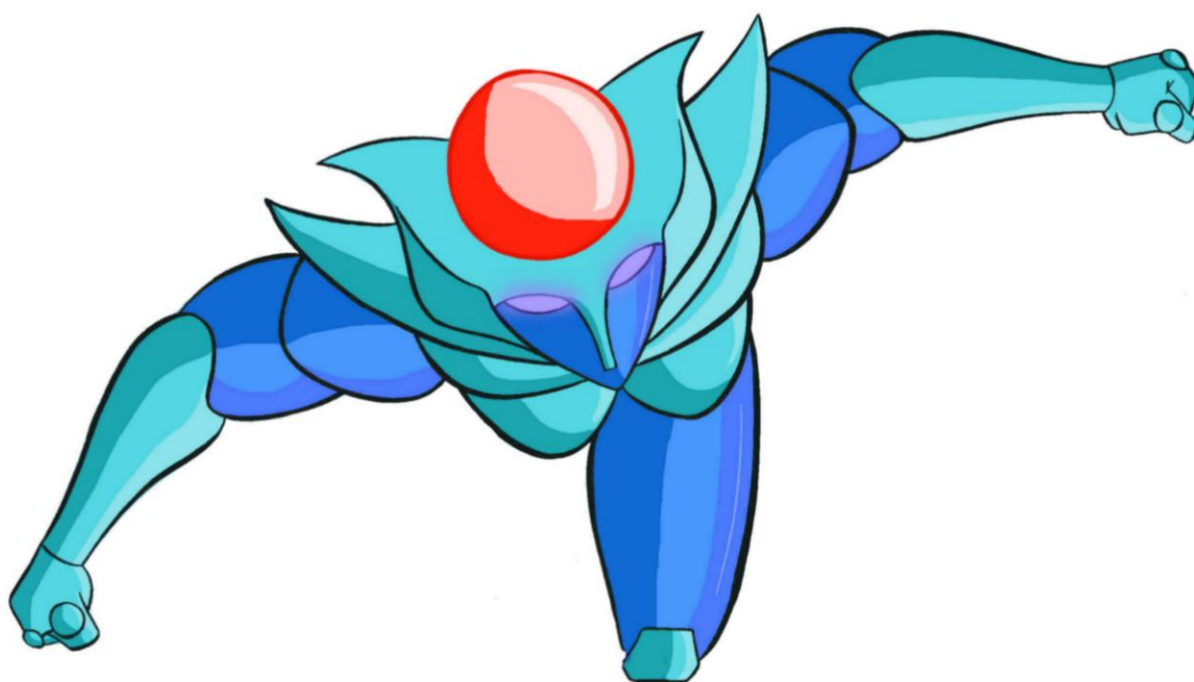


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades

Facultad de Artes



2o JORNADAS DE ESTUDIOS DE PERFORMANCE

9 y 10 de octubre de 2014



Segunda circular

INFORMACIÓN IMPORTANTE: Por razones ajenas a la organización SE POSPONE la fecha de realización de las 2o Jornadas de Estudios de Performance para los días 9 y 10 de octubre del 2014.

Estas Jornadas procuran continuar el trabajo iniciado en 2012 cuando nos reunimos investigadores/as y artistas con el objetivo de construir un espacio común para la discusión, revisión y actualización de tópicos específicos en torno a la teoría y práctica de la Performance. Esta nueva edición busca, en su repetición siempre igual y siempre diferente, consolidar un campo de investigaciones y producciones en expansión que entrecruza a diferentes disciplinas artísticas y académicas como Antropología Social, Sociología, Psicoanálisis, Lingüística, Teatrología, Teoría y Crítica del Arte, Filosofía, Teoría Queer, Neurociencias, Psicología Cognitiva, Historia de la Cultura, e Historia del Arte, entre otras.

Con el objetivo de localizar problemas comunes, áreas de vacancia, temáticas relevantes, paradigmas de investigación y redes de investigadores formales e informales existentes proponemos encontrarnos nuevamente los días 9 y 10 de octubre de 2014 en la Universidad Nacional de Córdoba.

Comité Organizador:

Equipo de Investigación "Subjetividades Contemporáneas: cuerpos, erotismos y performances".
Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH), Universidad Nacional de Córdoba.

Integrantes: Gustavo Blázquez. María Gabriela Lugones. Celeste Bianciotti. María Sol Bruno. Cecilia Castro. Mariela Chervin. Natalia Colón. Cecilia Díaz. Jimena Garrido. Fabiola Heredia. Mónica Jacobo. Benjamín Juárez. Agustín Liarte. María Majtey. Ana Laura Reches. Gabriela Robledo. Sandra Ruiz. María Lucía Tamagnini.

Modalidades de presentación de trabajos

Estas jornadas admiten dos modalidades de presentación de trabajos: ponencias y propuestas artísticas.

Los interesados en participar deberán enviar resúmenes de ponencias y de propuestas artísticas de acuerdo a los siguientes ejes temáticos:

Ciencias del Lenguaje, Neurociencias y Performance

Cine, Teatro, Literatura y Performance

Cuerpo, Experiencia y Performance

El Arte de la Performance: Historias y Poéticas

Género, Feminismos, Teoría Queer y Performance

Los Estudios de la Performance en Argentina: Balances y Perspectivas

Performance y Movimientos Sociales

Performance y Performatividad

Performances en los mundos de la política

Poéticas y Políticas de la Performance

Subjetividades contemporáneas y Performance

Tecnologías, Medios digitales y Performance

Teoría Social y Performance

Sexualidad, erotismo y Performance

Presentación de resúmenes y ponencias

Formato de presentación de los trabajos

Resúmenes

El resumen, de hasta 300 palabras, deberá indicar el eje temático al cual adscribe, las líneas centrales del trabajo, el problema abordado y las consideraciones principales que se plantean para ser desarrolladas durante el encuentro.

Los resúmenes deberán ser enviados en un documento Word con el nombre del autor seguido de un guión bajo y la palabra resumen (ejemplo: Turner_resumen) a jornadasperformance@hotmail.com. Así mismo, se deberá completar la ficha de inscripción on line en el siguiente vínculo: <http://1drv.ms/1cQYB8J>

El periodo de recepción de resúmenes se extenderá hasta el día viernes 4 de Julio de 2014. Los resultados serán comunicados el viernes 18 de Julio de 2014.

Ponencias

Las ponencias tendrán una extensión máxima de 3.500 palabras (incluyendo notas y bibliografía). Las mismas serán publicadas posteriormente en las Actas de las Jornadas en formato digital. El período de recepción de ponencias se extenderá hasta el día 9 de septiembre de 2014 y deberá ser enviada exclusivamente por mail a: jornadasperformance@hotmail.com en un documento Word con el nombre del autor seguido de un guión bajo y la palabra ponencia (ejemplo: Turner_ponencia)

Resumen y ponencias deberán ser presentadas con tipografía Times New Roman, cuerpo 12, párrafo interlineado de 1,5, y con sus notas a pie de página.

Presentación de propuestas artísticas

Las Jornadas se desarrollarán en el Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CePIA)- Facultad de Artes-UNC. Los espacios disponibles para la realización de las propuestas, dentro del CePIA, serán:

- Sala Auditorio
- Sala de Artes Visuales
- Sala Jorge Díaz
- Hall de recepción
- Escalera exterior
- Exteriores: Plaza de la Memoria, la Verdad y la Justicia.

(Eventualmente se puede considerar otro espacio del CePIA si la propuesta lo requiriese, según la disponibilidad y el cronograma anual previsto del CePIA)

CePIA: <http://cepia.artes.unc.edu.ar/>

Imágenes de los espacios y planos sala Artes Visuales disponibles en:
<http://jornadasperformance.blogspot.com.ar/2014/03/imagenes-cepia.html>

Formato de presentación de la propuesta

La propuesta de hasta 600 palabras, deberá indicar :

- 1-Tipo de puesta (teatro, instalación, arte sonoro, etc)
- 2-Indicación del eje temático al cual adscribe la propuesta (consultar ejes más arriba).
- 3-Líneas centrales que problematiza el trabajo.
- 4-Memoria descriptiva de la propuesta.

5-Dos fotos de la obra o esquema de la propuesta.

6-Breve referencia sobre trabajos artísticos anteriores del/los autor/es. Máximo 15 líneas.

IMPORTANTE. “Sobre necesidades técnicas”: las propuestas seleccionadas dispondrán de los diferentes espacios físicos arriba mencionados. La organización de las Jornadas no se responsabiliza por la provisión y/o operación de equipamientos técnicos que puedan necesitarse para el desarrollo de las propuestas. Los mismos deberán ser provistos por los artistas participantes.

Las propuestas deberán ser enviadas en un documento Word con el apellido del/los autor/es seguido de un guión bajo y la palabra *arte* (ejemplo: Turner_arte) a la siguiente dirección de e-mail: jornadasperformance@hotmail.com. Así mismo, se deberá completar la ficha de inscripción on line (completar una ficha por participante). Para llenar su inscripción siga el siguiente vínculo: <http://1drv.ms/1cQYB8J>

El periodo de recepción de las propuestas artísticas se extenderá hasta el viernes 8 de agosto de 2014. Los resultados serán comunicados el viernes 15 de agosto de 2014.

Participación como asistentes

Quienes participen como asistentes solo deberán completar la ficha de inscripción on line en el siguiente vínculo: <http://1drv.ms/1cQYB8J>

COSTOS DE INSCRIPCIÓN

Ponencias:

Expositores docentes o graduados: \$ 350

Expositores estudiantes de grado: \$ 180 (se deberá presentar al momento de la inscripción la libreta que acredita la condición de estudiante universitario).

Propuestas artísticas:

Se realizará un pago de \$ 350 por obra. Se otorgarán certificados a todos los participantes de las mismas.

Asistentes

Asistentes graduados: \$ 150

Asistentes estudiantes: \$ 100

Las inscripciones se abonarán al inicio de las Jornadas.

Mayor información:

jornadasperformance@hotmail.com
www.jornadasperformance.blogspot.com