

# PROGRAMAÇÃO

**dia/mês (quarta-feira, dia 23 de abril – Auditório Escola de Belas Artes)**

**Tarde**

**Abertura:**

14:00 às 14:30h **Profa. Maria Beatriz Mendonça** – Diretora da Escola de Belas Artes;  
**Profa. Mariana Muniz e Prof. Carlos Falci** (apresentação dos objetivos e da dinâmica do Seminário);

**Mesa redonda 1: Artes cênicas: teorias e práticas**

14:30 às 14:45 h **Profa. Maria Beatriz Mendonça:** Apresentação do projeto de pesquisa "Entrelugares da atuação": investigação de aspectos da materialidade do ator/performer), conectados às poéticas do fazer, aos processos criativos performativos, à luz de processos técnicos de atuação, de saberes tradicionais, articulados a estudos no campo das humanidades, que permitam a experiência da serendipidade.

14:45 às 15:00 h **Profa. Marina Marcondes Machado:** Apresentação do projeto de pesquisa "Potência das Dramaturgias do Espaço": diáde espacialidade/teatralidade presente no Parque Municipal Américo Renné Giannetti, BH .

15:00 às 15:15 h **Prof. Ernani Maletta:** Trata-se da experimentação e criação de estratégias pedagógicas para a formação vocal e musical do artista cênico, que em vez da reprodução da metodologia usada na formação de músicos, tenha com base os princípios, características e especificidades das Artes Cênicas.

15:15 às 15:30 h **Profa. Mônica Medeiros Ribeiro:** A partir do ponto de vista dos estudos corporais em artes cênicas, a comunicação apresentará o estado da pesquisa "Corpo em processo: a performatividade dos registros na gênese da cena".

15:30 às 15:45 Debate

15:45 às 16:00 h Intervalo

## **Mesa redonda 2: Artes cênicas: teorias e práticas**

- 16:00 às 16:15 h **Prof. Maurílio Andrade Rocha:** Acustemologia da violência e paisagem sonora brasileira: análise sobre o funk Proibidão em meio às políticas de marginalização e invisibilidade das populações urbanas periféricas no Brasil contemporâneo.
- 16:15 às 16:30 h **Profa. Mariana Lima Muniz:** A questão da interatividade nas Artes Cênicas Contemporâneas: improvisação, internet, intervenção urbana e performance. Como a sociedade contemporânea e as novas tecnologias modificam as Artes Cênicas do século XXI.
- 16:30 às 16:45 h **Prof. Antônio Hildebrando:** Teatro Documentário e Dramaturgia do Espaço: LUIZ ESTRELA o homem e o espaço. A partir de premissas do teatro épico-dialético, dos princípios do Teatro Documentário e de processos “rapsódicos” de composição dramática, investigam-se relações entre o teatro documentário e a dramaturgia do espaço durante o processo de planejamento, construção e apresentações de dois espetáculos de base documental
- 16:45 às 17:00 h **Prof. Arnaldo Leite de Alvarenga:** Memória e história da dança no Brasil atentando para as relações entre as muitas expressões da dança no país e seus modos de inserção na sociedade. Busca diálogo com autores como Pierre Bordieu, Walter Benjamin, Roger Chartier e Klaus Vianna.
- 17:00 às 17:15 h **Prof. Fernando Mencarelli:** Pesquisa sobre métodos de trabalho e práticas pedagógicas em grupos teatrais emblemáticos da cena contemporânea, investigando os pontos de vista teóricos e históricos da formação dos artistas da cena em perspectiva transcultural, em particular a partir de um enfoque na formação dos atores.

17:15 às 17:30 – Debate

## **Mesa redonda 3: História e crítica da Arte**

- 17:30 às 17:45 **Prof. Marcos Hill:** Manifestações artísticas que configuram contextos culturais definidos pela colonização enquanto prática de dominação ocidental. Estudos que transitam entre o Brasil e outros países, em momentos históricos que vão do século XVI à atualidade.
- 17:45 às 18:00 h **Prof. Rodrigo Vivas:** Pesquisas do Grupo Memória das Artes Visuais de Belo Horizonte (MAV-BH). O MAV-BH tem o objetivo de produzir, a partir da história da arte, estudos sobre artistas contemporâneos que atuam em Belo Horizonte assim como das obras pertencentes aos acervos mineiros: Museu Histórico Abílio Barreto, Museu de Arte da Pampulha e Museu Mineiro.
- 18:00 às 18:15 h **Prof. Stéphane Huchet:** O desafio histórico e crítica da arte "ativista" hoje. Como a arte ativista desafia a interpretação crítica e histórica por parecer "negligenciar" o

teor artístico, ao mesmo tempo que suas motivações prolongam uma preocupação que atravessa a arte há muito tempo: a proposta de ser uma pedagogia ética.

18:15 às 18:30 h Debate

## **dia/mês (quinta-feira, 24 de abril, Auditório da Escola de Belas Artes)**

### **Manhã**

9:00 às 10:00 h **Profa. Antônia Pereira Bezerra** – Coordenadora da Área de Artes – CAPES – **Pesquisa em Artes na Academia**

### **Mesa redonda 4: Criação/Invenção Artística e seus desdobramentos**

10:00 às 10:15 h **Profa. Daisy Turrer:** Níveis de ambiguidade da imagem, da escrita e do livro articulados às formulações teóricas de M. Blanchot e de M. Foucault, relacionadas ao pensamento do "exterior".

10:15 às 10:30 h **Profa. Maria do Carmo Freitas Veneroso:** Relações entre as artes, focalizando principalmente os seguintes temas: campo ampliado da gravura, fotografia, relações entre palavra e imagem, memória e apropriação, no contexto da arte contemporânea.

10:30 às 10:45 h **Profa. Patricia Franca:** Entre a história e a ficção: a experiência do heterônimo na prática fotográfica e literária. As imagens tornam-se o material da experiência do autor como heterônimo. Em torno da fotografia investiga-se a noção de teatralidade e montagem.

10:45 às 11 h Debate

11:00 às 11:15 h Intervalo

### **Mesa redonda 5: Criação/Invenção artística e seus desdobramentos**

11:15 às 11:30 h **Profa. Lúcia Gouvêa Pimentel:** COGNIÇÃO IMAGINATIVA: Aprendizagem em Arte. Imaginação e concepção cognitiva em arte. Produções artísticas que articulam a percepção, a emoção, a sensibilidade, a investigação, a reflexão e a imaginação. O tensionamento entre imaginação e imagem como operação cognoscível.

11:30 às 11:45 h **Profa. Ana Cristina Carvalho Pereira:** Apresentação do projeto GESTOLab. Espaço catalisador de processo de construção de conhecimento na área de arte a partir da experimentação, discussão e reflexão de investigações sobre as relações entre gesto e *embodied cognition*.

11:45 às 12:00 h **Profa. Maria do Céu Diel de Oliveira:** Pedagogias visuais, o programa político de grupos laicos, militares e religiosos, dentro do amplexo do nascimento do registro de

imagens e da cultura da palavra, buscando relações com a literatura, cinema, teatro, pintura e fotografia. Arte da memória como categoria do pensamento e as políticas controladoras e geradoras de imagens.

- 12:00 às 12:15 h **Profa. Wanda de Paula Toffani:** Estudo comparativo entre a série Mulher cão de Paula Rego e o pensamento de Georges Bataille, concernente ao erotismo. Justapõe-se o erotismo batailleano – operador de leitura intertextual - à análise formal e conceitual da obra pictórica regoniana.
- 12:15 às 12:30 h Debate
- 12:30 às 13:30 h Almoço

## **dia/mês (quinta-feira, 24 de abril, Sala 2005)**

### **Tarde**

#### **Mesa redonda 6: Preservação e Patrimônio Artístico e Cultural**

- 13:30 às 13:45 h **Profa. Yacy-Ara Froner:** Acervos e Coleções analisados por meio do interstício dos estudos de Curadoria, Teoria Crítica e Gestão em Conservação Preventiva. Compreende a História da Arte e a História da Arte Técnica como campos correlacionados à Preservação.
- 13:45 às 14:00 h **Profa. Maria Regina Emery Quites:** Patrimônio escultórico, com ênfase na pesquisa em História da Arte, Iconografia, História da Arte Técnica, Análise formal e estilística, Critérios de preservação.
- 14:00 às 14:15 h **Profa. Magali Melleu Sehn:** Preservação de Arte Moderna e Contemporânea, abordadas a partir da Teoria Crítica e da Semântica; Documentação e Gestão da Informação de obras compostas por novas tecnologias
- 14:15 às 14:30 h Debate
- 14:30 às 14:45 h Intervalo

#### **Mesa redonda 7: Poéticas tecnológicas**

- 14:45 às 15:00 h **Prof. Francisco Carlos de Carvalho Marinho:** Pesquisa sobre poéticas computacionais, formas diferenciadas de códigos e linguagens na expressão estética.
- 15:00 às 15:15 h **Prof. Carlos Henrique Falci:** Os lugares da memória na relação entre arte e tecnologia. Figuras da memória. A criação de memórias com uso de metadados.

- 15:15 às 15:30 h **Prof. Maurício Silva Gino:** Relação do cinema de animação com as Analogias e Metáforas e as teorias da Linguística Cognitiva. Produção e avaliação de objetos de aprendizagem baseados em vídeo e animação. Experimentação em animação.
- 15:30 às 15:45 **Prof. Jalver Bethônico:** Estudo das relações entre imagem e som do ponto de vista de suas possibilidades poéticas, questionando as estruturas de linguagem audiovisual vigentes e numa aproximação das experimentações da música contemporânea como possibilidade de enriquecimento estético das imagens em movimento.
- 15:45 às 16:00 h **Prof. Leonardo Álvares Vidigal:** Interação entre a música popular, imagens e textos no audiovisual. Ponto de escuta e arranjo audiovisual. Conexões culturais entre Brasil e Jamaica e suas reinterpretações no audiovisual.
- 16:00 às 16:15 h Debate

#### **Mesa redonda 8: Criação, crítica e preservação da imagem em movimento**

- 16:15 às 16:30 h **Prof. Luiz Nazário:** Cinema e história & Preservação do patrimônio audiovisual: as relações entre o cinema, enquanto "língua escrita da ação (Pier Paolo Pasolini), e a História, enquanto registro dos conflitos e da evolução da humanidade. A História como ficção no cinema narrativo e a ficção como História no cinema documentário. O filme como documento histórico e como meio de propaganda.
- 16:30 às 16:45 h **Prof. Evandro José Lemos da Cunha:** O objeto da tese, o trabalho artístico, formato de apresentação de teses e dissertações, escrita artística, escrita coletiva.
- 16:45 às 17:00 h Debate
- 17:00 às 17:15 h Intervalo

#### **Mesa redonda 9: Criação/Invenção Artística e seus desdobramentos**

- 17:15 às 17:30 h **Prof. Amir Brito Cadôr:** Apresentação da pesquisa "Pensamento Impresso" nos seus três eixos de atuação: o uso da metalinguagem em livros de artista; os "Ensaio Gráficos", em que as páginas de uma publicação não apresentam informação sobre arte, mas a própria página é produzida como obra; a produção de livros de artista que têm como tema o próprio livro ou seu processo de impressão.
- 17:30 às 17:45 h **Profa. Maria Elisa Martins Campos do Amaral:** Apresentação do projeto de pesquisa interdisciplinar do Grupo *LEVE - Laboratório de Escudos e vivências da Espacialidade* de cunho teórico-prático, dedicado às diversas esferas da produção artística contemporânea relacionadas à vida social e ao cotidiano em suas vertentes espaciais: naturais, arquitetônicas, urbanas, cênicas, corporais, editoriais e virtuais
- 17:45 às 18:00 h **Profa. Mabe Bethônico:** Memória, Mímese, Amnésia – O Museu dos assuntos Públicos é plataforma artística, uma iniciativa que busca proporcionar debate sobre

Minas Gerais e suas questões sociais, políticas econômicas, a partir de acervos fotográficos de outro modo indisponíveis. O Museu viabiliza guarda e elaboração sobre conteúdos provindos de indivíduos, ONGs, administração pública e privada, sem estabelecer um lugar físico para visitação e proporcionando acesso em módulos expositivos, publicações e ventos.

18:00 às 18:15 Debate

## **dia/mês (sexta feira, 25 de abril, Sala 2005)**

### **Manhã e Tarde**

9:00 às 9:30 Coordenação apresenta organograma do PPGArtes (áreas de concentração e linhas de pesquisa) conforme as informações entregues pelas linhas;

9:30 às 10:00 Representante de cada linha, preferencialmente membro do Colegiado, terá 10min para apresentar a descrição de sua linha e área de estudo;

10:00 às 11:00 Debate sobre possíveis sobreposições entre as linhas propostas, readequação das propostas ao todo do PPG.

11:00 às 12:00 Ajustes na proposta e finalização do organograma.

12:00 às 14:00 h Almoço

14:00 às 16:00 Reunião entre área de concentração e linhas para sugestão de disciplinas específicas das linhas e áreas de concentração com título e ementa.

Obs: Essa disciplina deve poder ser oferecida por qualquer professor da área de concentração e linha e deve estar diretamente voltada para a especificidade da área e da linha nos campos teórico e metodológicos. Essas disciplinas não são obrigatórias aos alunos, mas devem ser oferecidas uma vez ao ano, cada uma delas. Sugere-se uma disciplina por área de concentração e duas disciplinas por linha de pesquisa.

16:00 às 17:00 Compartilhamento das propostas de disciplinas de cada área de concentração/linhas de pesquisa.