

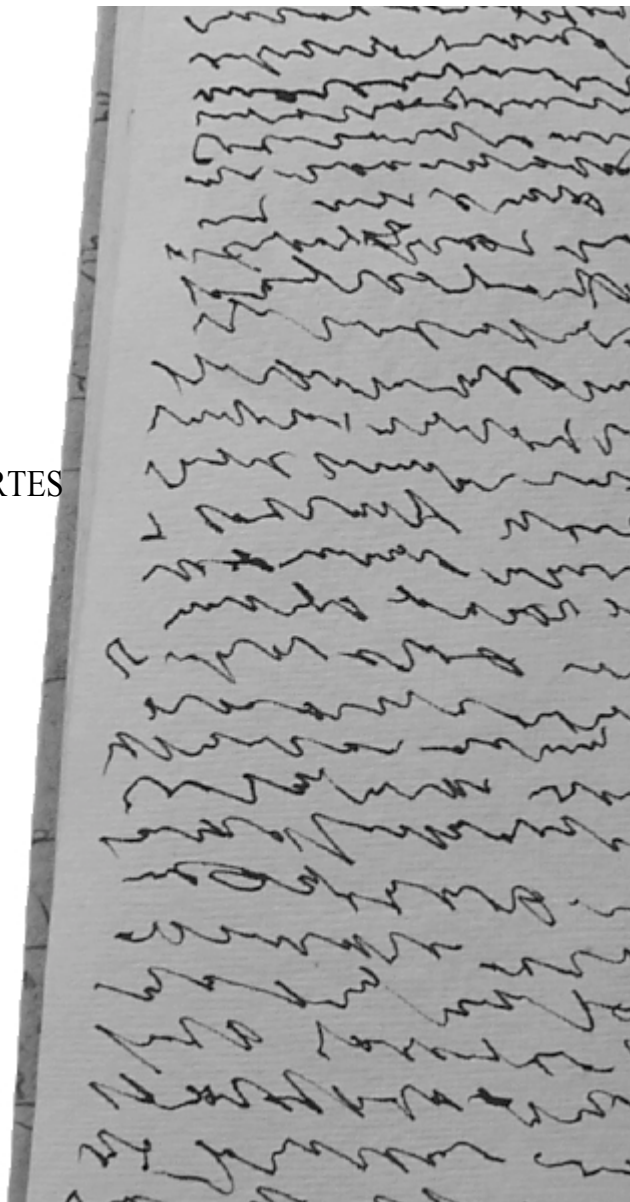
# ESCOLA DE BELAS ARTES

## UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
Mestrado e Doutorado em Artes

A LEITURA DESTE FOLDER NÃO DISPENSA A  
CONSULTA DETALHADA AO EDITAL DE SELEÇÃO  
DISPONÍVEL EM [www.eba.ufmg.br/pos](http://www.eba.ufmg.br/pos)

Edital de Seleção 2014



# O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFMG

A **Escola de Belas Artes da UFMG** implantou, em 2006, o primeiro curso de **Doutorado em Artes** do Estado de Minas Gerais. Essa é uma grande conquista para a Escola e vem confirmar seu papel pioneiro no ensino e na pesquisa em Arte no Estado. Fundada em 1968 como a primeira Escola de Belas Artes de Minas Gerais, a instituição introduziu, em 1978, o Curso de Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, abrindo caminho para que, em 1995, fosse criado o **Mestrado em Artes** e, em 2006, implantado o **Doutorado em Artes**, completando assim o ciclo de pós-graduação da EBA.

A estrutura do **Programa de Pós-Graduação em Artes** passou a abranger, a partir de 2006, dois níveis (**Mestrado e Doutorado**), na Área de Concentração **Arte e Tecnologia da Imagem**, que se desdobra em três Linhas de Pesquisa: **Criação, Crítica e Preservação da Imagem, Criação e Crítica da Imagem em Movimento e Artes Cênicas: Teorias e Práticas**, todas elas abordando o conceito de trânsito e interdisciplinaridade, evidenciando questões de ordem formal e crítica ao focar tanto o trabalho teórico sobre arte quanto a conjugação da teoria e da práxis artística, através da produção e reflexão teórica sobre o trabalho produzido.

O **Programa de Pós-Graduação em Artes da EBA/UFMG** possui um corpo de docentes que, dentro da área de concentração e de suas respectivas linhas de pesquisa, preservam seus campos de trabalho, possibilitando aos alunos uma ampla escolha de temas e abordagens, oferecendo ambientes e recursos adequados à pesquisa acadêmica e ao trabalho interdisciplinar na área de Artes.

Para o **Mestrado e Doutorado**, a Linha de Pesquisa **Criação, Crítica e Preservação da Imagem** desdobra-se nas seguintes Áreas de Estudo: Artes Plásticas, Ensino de Arte e Conservação Preventiva/ História da Arte Técnica/Análise Científica de Bens Culturais; a Linha de Pesquisa **Criação e Crítica da Imagem em Movimento** oferece a Área de Estudo em Cinema e a Linha de Pesquisa **Artes Cênicas: Teorias e Práticas** abrange a Área de Estudo: Artes Cênicas.

Dentro das suas respectivas Linhas de Pesquisa, as áreas se organizam da seguinte forma: Artes Plásticas oferece ênfases específicas em Fundamentos e Crítica da Arte; Filosofia das Atividades Artísticas; Relações Palavra/Imagem; Produção Simbólica e Memória Cultural na Contemporaneidade; Relações entre as artes (desenho, vídeo, fotografia, dança, literatura); Filosofia de Gilles Deleuze; Lugares da Memória e Pedagogia das Imagens; Relações Imagem/Som; Representação e Apresentação; Imagem, Escrita, Livro; História da Arte Técnica e Conservação Preventiva de Bens Culturais; Historiografia da Arte, História da Conservação; Fotografia, Desenho, Gravura e Pintura.

A área de Cinema aborda: Linguagem e Dramaturgia Cinematográficas; Imagem como Documento; Tecnologias da Imagem; Teoria Crítica do Imaginário e Estratégias Narrativas da Imagem; Arte Computacional. A produção acadêmica em cinema na pós-graduação abrange ainda o universo das imagens sintéticas.

A área de Artes Cênicas contempla os seguintes campos: Ação Física; Dramaturgia; Encenação; Expressão Vocal; Formação do Artista Cênico; Formação

Vocal e Musical do Ator; Improvisação; Processos de Criação; Sistema de Stanislavski; Sonoplastia; Teatro Brasileiro; Teatro do Gesto; Teatro e Música; Teatro e Polifonia.

As áreas de Processamento Digital da Imagem e Ensino de Arte entrelaçam todos esses campos, sendo que a segunda fornece subsídios para o ensino de arte.

O **Mestrado em Artes** tem por finalidade qualificar professores para atender quantitativa e qualitativamente à expansão do ensino superior na área de Artes e capacitar profissionais das áreas de Arte e Cultura para responder às demandas de desenvolvimento da sociedade.

A proposta do curso de **Doutorado em Artes** é proporcionar o aprofundamento do saber em Arte, através da qualificação de pessoal para o exercício de atividades profissionais de ensino e pesquisa *em e sobre* Arte, da consolidação e ampliação dos grupos de pesquisa atuantes na Escola de Belas Artes, do exercício de parcerias acadêmicas nacionais e internacionais na área de Arte e do aprimoramento

da infra-estrutura para a pesquisa na Escola de Belas Artes da UFMG. O perfil esperado do profissional a ser formado no curso congrega características como a capacidade intelectual avançada de pensar sobre as artes e sua inserção e influência no desenvolvimento humano, de refletir sobre a produção artística, seja ela sua própria ou de outrem, além de ser capaz de produzir e executar atividades de pesquisa e ensino com amplo domínio da metodologia a ser empregada ou, se necessário, no desenvolvimento de novas metodologias apropriadas ao trabalho proposto.

É importante ressaltar que a EBA/UFMG já está envolvida com vários acordos internacionais entre universidades. Tais acordos já se refletem na dinamização do Mestrado e do Doutorado, quer seja pela atuação de professores/pesquisadores visitantes, quer seja pela possibilidade de co-tutoria ou da realização de doutorado-sanduíche em intercâmbio.

O Programa vem se consolidando no contexto internacional, inclusive contando em seu corpo discente com alunos de diversos países da América Latina, além de manter convênios com Programas de outros países.



# ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DO PROGRAMA (Mestrado e Doutorado)

Arte e Tecnologia da Imagem

## LINHAS DE PESQUISA DO PROGRAMA:

### **Criação, Crítica e Preservação da Imagem**

(Áreas de Estudo: Artes Plásticas, Ensino de Arte e Conservação Preventiva/ História da Arte Técnica/Análise Científica de Bens Culturais)

### **Criação e Crítica da Imagem em Movimento**

(Área de Estudo: Cinema)

### **Artes Cênicas: Teorias e Práticas**

(Área de Estudo: Artes Cênicas)

## CORPO DOCENTE:

Coordenação: Dra. Mariana de Lima e Muniz

Subcoordenação: Dra. Ana Lúcia Andrade

## CRIAÇÃO, CRÍTICA E PRESERVAÇÃO DA IMAGEM

### **Dra. Ana Cristina C. Pereira**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG

Área de Estudo: Ensino de Arte e Artes Cênicas

Campo de Trabalho: Ensino de arte/dança; ensino formal e não formal; formação de professores.

### **Dra. Daisy Turrer**

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG

Área de Estudo: Artes Plásticas

Campo de trabalho: Imagem, Escrita, Livro

### **Dra. Lúcia Gouvêa Pimentel**

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG

Área de Estudo: Artes Plásticas e Ensino de Arte

Campo de Trabalho: Arte e Ensino

### **Dr. Luiz Antônio Cruz Souza**

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG

Área de Estudo: Conservação Preventiva/ História da Arte

Técnica/Análise Científica de Bens Culturais

Campo de Trabalho: História da Arte Técnica e Conservação Preventiva de Bens Culturais

### **Dra. Mabe Bethônico**

Depto. de Desenho da Escola de Belas Artes da UFMG

Área de Estudos: Artes Plásticas

Campo de trabalho: Instituição, Negociação e Produção da Obra de Arte

### **Dr. Marcos Cesar de Senna Hill**

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG

Área de Estudo: Artes Plásticas

Campo de trabalho: História da Arte, Teoria e Crítica da Arte, Curadoria; A Arte do Renascimento ao Contemporâneo na Europa e no Brasil

### **Dra. Maria Angélica Melendi**

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG

Área de Estudo: Artes Plásticas

Campo de Trabalho: Produção Simbólica e Memória Cultural na Contemporaneidade

### **Dra. Maria do Carmo de Freitas Veneroso**

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG

Área de Estudo: Artes Plásticas

Campo de Trabalho: Gravura, Relações Palavra/Imagem

### **Dra. Maria do Céu Diel de Oliveira**

Depto. de Desenho da Escola de Belas Artes da UFMG

Área de Estudo: Artes Plásticas

Campo de Trabalho: Lugares da Memória e Pedagogia das Imagens

### **Dra. Maria Elisa Campos do Amaral**

Depto. de Desenho da Escola de Belas Artes da UFMG

Área de Estudo: Artes Plásticas

Campo de trabalho: Materialidade da imagem; paisagem e intervenção urbana

## CRIAÇÃO, CRÍTICA E PRESERVAÇÃO DA IMAGEM

### **Dra. Maria Regina Emery Quites**

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG  
Área de Estudos: História da Arte Técnica; Conservação/Restauração  
Campo de Trabalho: Patrimônio Escultórico Devocional Brasileiro

### **Dra. Patrícia Dias Franca-Huchet**

Depto. de Desenho da Escola de Belas Artes da UFMG  
Área de Estudo: Artes Plásticas  
Campo de Trabalho: Filosofia das atividades artísticas

### **Dr. Rodrigo Vivas**

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG  
Área de Estudo : Artes Visuais  
Campo de trabalho: Arte Moderna e Contemporânea no Brasil e no Mundo; Análise da produção artística de acervos mineiros; Salões de Arte e Bienais; Questões teórico-metodológicas da história da arte e artes visuais.

### **Dr. Stéphane Huchet**

Depto. de Análise Crítica e História da Arquitetura e do Urbanismo, Escola de Arquitetura da UFMG  
Área de Estudo: Artes Plásticas  
Campo de Trabalho: Fundamentos e Crítica da Arte

### **Dra. Yacy-Ara Froner**

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG  
Área de Estudo: Artes Plásticas e Conservação Preventiva/  
História da Arte Técnica/Análise Científica de Bens Culturais  
Campo de Trabalho: Historiografia da Arte, História da Conservação e Conservação Preventiva de Bens Culturais

### **Dra. Wanda de Paula Tofani**

Depto. de Desenho da Escola de Belas Artes da UFMG  
Área de Estudo: Artes Plásticas  
Campo de Trabalho: Fundamentos e Crítica da Arte: Representação e Apresentação

## CRIAÇÃO E CRÍTICA DA IMAGEM EM MOVIMENTO

### **Dra. Ana Lúcia Andrade**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Cinema  
Campo de Trabalho: Linguagem e Narrativa Cinematográficas

### **Dr. Carlos Henrique Rezende Falci**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Cinema  
Campo de Trabalho: Narrativas Audiovisuais Interativas, Produção Colaborativa em Arte Mídia, Memórias Audiovisuais em Ambientes Online, Arte em Mídias Locativas (realidade aumentada, intervenção urbana com mídias móveis)

### **Dr. Francisco Marinho**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Cinema  
Campo de Trabalho: Arte Computacional

### **Dr. Jalver Bethônico**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Cinema  
Campo de Trabalho: Relações Imagem/Som

### **Dr. Leonardo Alvares Vidigal**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Cinema  
Campo de Trabalho: Cinema e Música Popular

### **Dr. Luiz Nazario**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Cinema  
Campo de Trabalho: Teoria Crítica do Imaginário

### **Dr. Mauricio Silva Gino**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Cinema  
Campo de Trabalho: Cinema de animação, com ênfases em animação experimental e divulgação científica

**Dra. Ana Cristina C. Pereira**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Artes Cênicas; Ensino de Arte  
Campo de Trabalho: Ensino de arte/dança; ensino formal e não formal; formação de professores.

**Dr. Antônio Hildebrando**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Artes Cênicas  
Campo de Trabalho: Dramaturgia; Encenação

**Dr. Arnaldo Leite Alvarenga (Colaborador)**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Artes Cênicas  
Campo de Trabalho: Estudos corporais; Dança.

**Dr. Ernani Maletta**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Artes Cênicas  
Campo de Trabalho: Teatro e Música; Expressão Vocal;  
Formação do Artista Cênico; Teatro e Polifonia

**Dr. Fernando Antônio Mencarelli**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Artes Cênicas  
Campo de Trabalho: Processos de Criação; Teatro Brasileiro

**Dra. Maria Beatriz Mendonça (Bya Braga)**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Artes Cênicas  
Campo de Trabalho: Processos de criação, Teatro Físico e Mímica Corporal Dramática

**Dra. Mariana de Lima e Muniz**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Artes Cênicas  
Campo de trabalho: Improvisação, Novas Mídias e Interatividade na Cena.

**Dr. Maurilio Andrade Rocha**

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da EBA/UFMG  
Área de Estudo: Artes Cênicas  
Campo de Trabalho: Poéticas Cênicas e Música Popular; Teatro e alteridade; Estudos vocais e musicais para Teatro.

# ESTRUTURA CURRICULAR

Disciplinas do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes/ UFMG

Análise Científica da Obra de Arte (M/D)	4 créditos
Análise das Relações entre Texto e Imagem (M/D)	4 créditos
Artes Cênicas: Teorias e Práticas na Contemporaneidade (M/D)	4 créditos
Concepções Contemporâneas da Arte (M)	4 créditos
Conservação Preventiva de Bens Culturais (M/D)	4 créditos
Discursos Ideológicos da Imagem (M/D)	4 créditos
Elementos Formadores do Processo Artístico (M/D)	4 créditos
Ensino de Arte e Tecnologias Contemporâneas (M/D)	4 créditos
Estágio Docência (M/D)	4 créditos
Fundamentos Metodológicos da Pesquisa em Artes (M)	4 créditos
Imagens em Movimento: Gênese e Primórdios (M)	4 créditos
O Cinema Digital e os Efeitos Visuais (M/D)	4 créditos
Paradigmas e Práticas da Teoria da Arte (M/D)	4 créditos
Perspectivas Críticas da Arte Contemporânea (M)	4 créditos
Política da Produção Cultural (M/D)	4 créditos
Processos de Criação em Artes Cênicas (M/D)	4 créditos
Seminário I (M/D)	4 créditos
Seminário II (M/D)	4 créditos
Tópicos Especiais em Artes I (M/D)	1 créditos
Tópicos Especiais em Artes II (M/D)	2 créditos
Tópicos Especiais em Artes III (M/D)	3 créditos
Tópicos Especiais em Artes IV (M/D)	4 créditos

M: MESTRADO      D: DOUTORADO      M/D: MESTRADO e DOUTORADO

TOTAL DE CRÉDITOS A CURSAR NO MESTRADO EM ARTES: 16

PRAZO: 24 meses

TOTAL DE CRÉDITOS A CURSAR NO DOUTORADO EM ARTES: 24

PRAZO: 48 meses



# ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DE PROJETOS

**TÍTULO** – O título deverá indicar o conteúdo de maneira explícita e precisa.

**JUSTIFICATIVA** – A justificativa deverá conter, de maneira sintética:

- o problema a ser estudado e as razões da escolha;
- a revisão da literatura a respeito do tema enfocado;
- o interesse ou relevância do estudo proposto para o desenvolvimento da arte em geral, ou para melhor conhecimento de um de seus aspectos em particular, ou para aplicações práticas a problemas da realidade brasileira.

**OBJETIVOS** – Embora não seja possível prever exatamente os resultados de uma pesquisa, sempre se visa a certas metas ao realizá-la. São essas metas que devem constar desse item. Se necessário, desdobrem-se os objetivos em gerais e específicos.

**METODOLOGIA** – Devem ser indicados: o referencial teórico-crítico da pesquisa, explicitando-se a(s) linha(s) teórica(s) de abordagem do objeto de estudo; as etapas metodológicas, discriminando-se as técnicas e procedimentos que deverão ser adotados no tratamento do assunto, em cada etapa do trabalho; em síntese, as diferentes linhas de ação propostas para que os objetivos sejam atingidos.

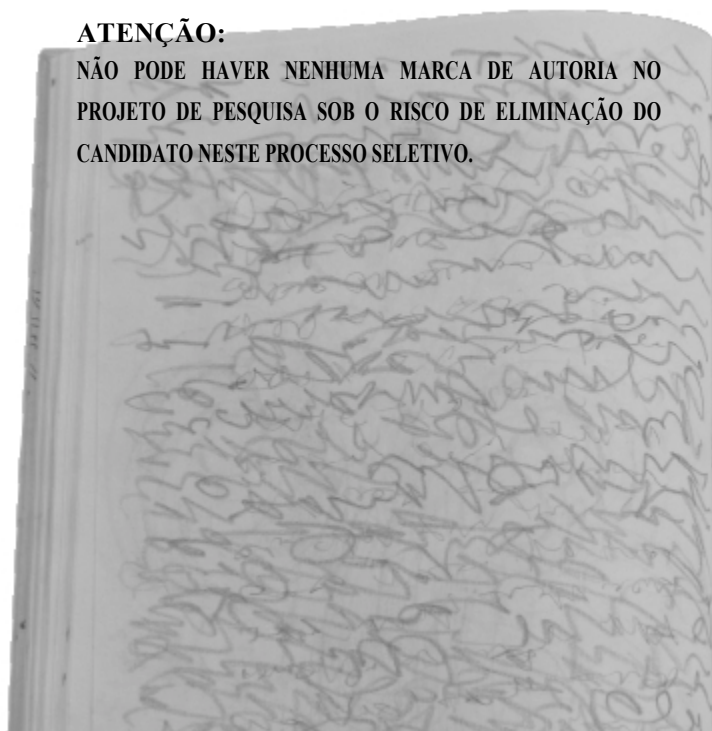
**PLANO DE TRABALHO** – O plano de trabalho deverá enumerar, na ordem provável, os tópicos em que o assunto poderá desdobrar-se.

**BIBLIOGRAFIA** – Mencionar a bibliografia utilizada para a elaboração do projeto (conteúdo e metodologia). Não se trata, ainda, da bibliografia da dissertação, o que não impede que o candidato indique alguns títulos básicos referentes ao assunto. A organização da bibliografia deverá obedecer às normas da ABNT.

**CRONOGRAMA** – o cronograma deverá prever as fases do trabalho e a duração de cada uma delas.

## **ATENÇÃO:**

**NÃO PODE HAVER NENHUMA MARCA DE AUTORIA NO PROJETO DE PESQUISA SOB O RISCO DE ELIMINAÇÃO DO CANDIDATO NESTE PROCESSO SELETIVO.**





# CALENDÁRIO PARA O EXAME DE SELEÇÃO

## PERÍODO DE INSCRIÇÃO

de **18 de Setembro a 18 de Outubro de 2013**

As inscrições para os cursos de Mestrado e Doutorado em Artes podem ser feitas pessoalmente, por procuração ou pelo correio no período de **18/09 a 18/10 de 2013** na Secretaria de Pós-Graduação da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, à Avenida Antônio Carlos, 6627, sala 2025, CEP 31270-901, Belo Horizonte/MG.

As provas de línguas estrangeiras poderão ser realizadas após o ingresso do discente no curso, para aqueles aprovados no processo seletivo, estabelecendo-se o prazo máximo de 12 (doze) meses para alunos de mestrado e de 24 (vinte e quatro) meses para alunos de doutorado obterem, após o ingresso no curso, aprovação nessas provas.

A aprovação na prova de língua estrangeira é requisito para a continuidade dos estudos no Mestrado e no Doutorado. O valor da taxa de inscrição é de R\$ 104,85 (cento e quatro reais e oitenta e cinco centavos). O pagamento desta taxa deverá ser feito mediante a Guia de Recolhimento da União-GRU, cujo modelo está disponível no *website* do Curso. Será isento do pagamento dessa taxa o candidato cuja situação econômica justifique a gratuidade de sua isenção, a qual deverá ser solicitada à Fundação Universitária Mendes Pimentel – FUMP, pelo menos 15 dias antes do encerramento do período das inscrições no processo de seleção. (Informações sobre isenção no *website* da FUMP [www.fump.ufmg.br](http://www.fump.ufmg.br))

## SELEÇÃO

23/10/2013 a 06/12/2013 – Em 03 etapas:

**1. Prova de conhecimento: 23/10/2013**, de 13:30 às 18:00h, na Escola de BelasArtes/UFMG.

Resultado: **12/11/2013** na Secretaria e na página web do Programa.

Somente os candidatos aprovados nesta etapa participarão da etapa subsequente.

**2. Avaliação do Projeto de Pesquisa: de 14/11/2013 a 25/11/2013**

Resultado: **26/11/2013** na Secretaria e na página web do Programa.

Somente os candidatos aprovados nesta etapa participarão da etapa subsequente.

**3. Arguição Oral sobre o projeto apresentado e análise de Currículo Lattes comprovado/Portifólio/Produção Escrita**

**Dias 02 e 03/12/2013**, de 08:00 às 20:00h Escola de Belas Artes/UFMG, em local e ordem estabelecida pela Comissão Examinadora a serem divulgados na Secretaria e na página web do Programa.

Para os candidatos não residentes em Minas Gerais, este exame poderá ser realizado utilizando video-conferência via Skype, desde que solicitado pelo candidato no ato da inscrição incluindo seu endereço Skype.

O resultado final será divulgado no dia **06/12/2013**.

# DOCUMENTOS NECESSARIOS PARA INSCRIÇÃO

- A) Ficha de inscrição devidamente preenchida. O candidato deverá indicar, na ficha de inscrição, sua opção pela área de estudo (definidas nas Linhas de Pesquisa apresentadas no edital);
- B) Cópia do diploma de Curso de Graduação, para os candidatos ao Mestrado, e também do diploma de Curso de Mestrado (se houver) para os candidatos ao Doutorado;
- C) Cópia do Histórico Escolar do Curso de Graduação para os candidatos ao Mestrado e também do Curso de Mestrado (se houver) para os candidatos ao Doutorado;
- D) Cópia da Carteira de Identidade, CPF e Título de Eleitor e comprovante de endereço;
- E) Prova de estar em dia com as obrigações militares e eleitorais no caso de candidato brasileiro (cópia dos últimos comprovantes de votação); no caso de candidato estrangeiro, os documentos exigidos pela legislação específica;
- F) Curriculum Vitae no modelo *Lattes* e cópia de suas comprovações;
- G) Projeto de Pesquisa;
- H) Portfolio referente à produção plástica e/ou exemplares da produção escrita do candidato;
- I) os candidatos ao Curso de Doutorado deverão apresentar a dissertação de Mestrado (se houver);
- J) comprovante do pagamento da taxa de inscrição ou da sua isenção pela FUMP.

## OUTRAS INFORMAÇÕES:

ESCOLA DE BELAS ARTES  
Universidade Federal  
de Minas Gerais  
Av. Antônio Carlos, 6627  
Campus Pampulha  
Cep 31270 901  
Belo Horizonte, MG – Brasil  
Telefone: 55 (31) 3409-5260  
Fax: 55 (31) 3409-7466  
E-mail: [pos@eba.ufmg.br](mailto:pos@eba.ufmg.br)  
Home-page:  
<http://www.eba.ufmg.br/pos>