

Programa da prova escrita do concurso para Professor Adjunto do Departamento de Artes Plásticas – Área: Pintura

1. Conceito de espaço pictórico: manifestações plástico/visuais e seus elementos expressivos
2. Teorias sobre a cor-luz e a cor-tinta
3. Fundamentos do olhar e da expressão bidimensional: espaço e elementos compositivos/estruturais
4. As definições de pintura. A pintura e os seus materiais. As novas mídias e as mídias mistas
5. Aquarela, guache e têmperas a ovo: Histórico, técnicas, instrumental, suportes e procedimentos
6. Têmperas vinílicas e acrílicas: Histórico, técnicas, instrumental, suportes e procedimentos
7. Encáustica: Histórico, técnicas, instrumental, suportes e procedimentos
8. Tintas a óleo: Histórico, técnicas, instrumental, suportes e procedimentos
9. Tintas alquídicas: Histórico, técnicas, instrumental, suportes e procedimentos
10. O desenvolvimento de projetos e métodos em pintura: as poéticas do processo
11. Processos de condução da investigação, apreensão e transmissão das imagens, de seus materiais instrumentais, constitutivos e intelectuais, sob as abordagens diferenciadas e conceituais da pintura
12. Os potências do espaço pictórico e da criação imagética/objetual

Bibliografia sugerida.

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2005

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual*. São Paulo: Editora Pioneira, 2001

BAYRLE, Thomas; BREUVART, Valerie. *Vitamin P: new perspectives in painting*. London; New York: Phaidon, 2002

BOIS, Yve-Alain. *A pintura como modelo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009

CAUQUELIN, Anne. *Teorias da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2005

CHIPP, Herschel B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1993

COELHO, Frederico; DIEGUES, Isabel (orgs). *Pintura brasileira - Século XXI*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2011

COELHO, Frederico; DIEGUES, Isabel (orgs). *Desdobramentos da pintura brasileira - Século XXI*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012

COTRIM, Cecília e FERREIRA Glória. *Escritos de artistas – anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006

GUIMARÃES, Luciano. *A cor como informação*. São Paulo: AnnaBlume, 2000

LIECHTENSTEIN, Jaqueline (org.). *Textos essenciais sobre a pintura* (15 volumes). São Paulo: 34, 2004/2014.

MAYER, Ralph e SHEEHAN, Steven. *Manual do artista de técnicas e materiais*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

SMITH, Ray. *Manual prático do artista*. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2008

STANGOS, Nikos. *Conceitos da Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000

STEPHENSON, Jonatathan. *The materials and techniques of painting*. Londres: Thames and Hudson, 1993