



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA

PLANO DE ENSINO – 2023/1		
DISCIPLINA: Oficinas de Criação e Projetos Processo misto em estampa – manual e digital		CÓDIGO: EBA046
PERÍODO: ---	CARGA HORÁRIA: 15h	CRÉDITOS: 2
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Optativa		
DOCENTE RESPONSÁVEL: Ana Paola dos Reis		
EMENTA: Processos manuais e digitais para o desenvolvimento de uma coleção de estampas.		
OBJETIVOS		
GERAL: Desenvolver o conhecimento prático do projeto de design de superfície têxtil, especificamente para estampa, práticas a partir dos conceitos desenvolvidos em DES037. ESPECÍFICOS: Propiciar a aplicação de método de design para o desenvolvimento de uma coleção de estampas. Propiciar o trabalho em equipes e o debate para a decisões do projeto e escolhas de partido. Apresentar ferramentas digitais para a finalização de estampas.		
PROGRAMA		
<ul style="list-style-type: none">• Método em design de superfície;• Princípios de uma coleção de estampas;• Paleta de cor;• Processos manuais de desenhos• Digitalização e tratamento de imagem• Composição digital de estampas		
METODOLOGIA		
<p>Os estudantes serão organizados em trios para o desenvolvimento do projeto da disciplina. O projeto consiste em uma coleção com estampas coordenadas e <i>composé</i> a partir de uma estampa principal da coleção. A cada um dos quatro primeiros encontros os estudantes serão provocados a desenvolverem uma etapa do projeto, que deve ser continuado extraclasse.</p> <p>Aula 1: Organização dos estudantes em grupos, utilização de formulários para delimitação do projeto, pesquisas de produtos, pesquisas visuais iniciais, realização da documentação inicial.</p> <p>Aula 2: Aula expositiva seguida de atividade prática com o desenvolvimento das pinturas dos elementos da estampa e complementação do registro projetual. Os elementos devem ser pintados com variação de escala e formato.</p> <p>Aula 3: Aula prática com utilização de vídeo demonstrativo / expositivo com passo a passo para recorte e tratamento de imagem. Após a exposição os estudantes deverão recortar e tratar as imagens dos elementos que desenharam / pintaram na aula anterior e como tarefa. Será utilizado o software Adobe Photoshop, com especial atenção aos recursos de criar máscara, ajuste de níveis e de cores.</p>		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA

Aula 4: Aula expositiva sobre os parâmetros da estamperia (ritmo, espaçamento, orientação, pesos visuais, estruturas de repetição). Aula prática com utilização de vídeo demonstrativo / expositivo com passo a passo para criação do módulo e da repetição. Após a exposição os estudantes deverão compor estampas com as próprias imagens. Será utilizado o software Adobe Photoshop, com especial atenção aos recursos de criar máscara, ajuste de níveis e de cores. Após a criação do módulo e da repetição deverá ser feita a análise da estampa desenvolvida para verificar necessidades de aprimoramento. Após, os estudantes deverão testar variações dessa estampa alterando a orientação dos elementos, e isolando determinados elementos para criar estampas derivativas.

A quinta e última aula será dedicada à apresentação dos projetos dos estudantes.

CRONOGRAMA/ PLANO DE ENSINO - EHE

Aula	DATA	Conteúdo / Roteiro
1	TA: 31/03 TB: 06/04	<p>1 Apresentação do cronograma de atividades: 31/03 Delimitação do projeto; 14/04 Organização da Coleção e desenho dos elementos; 05/05 Digitalização e tratamento de imagem; 19/05 Composição das estampas; 02/06 Apresentação da coleção e avaliação dos produtos desenvolvidos</p> <p>2 Organização dos estudantes em grupos de 3 estudantes;</p> <p>3 Apresentação do projeto:</p> <p>- Objetivo do projeto: desenvolver uma coleção de estampas com estampas coordenadas e composé a partir da estampa principal da coleção;</p> <p>- A coleção deve conter ao menos 07 (sete) estampas, sendo: a) 01 estampa principal; b) 02 estampas composé; c) 02 estampas coordenadas; d) 01 estampa com barrado.</p> <p>4 Expositiva: Metodologia de projeto de produto para estamperia.</p> <p>5 Atividade em grupo: Elaboração de briefing; análise dos produtos que serão estampados; definição dos parâmetros projetuais</p>
2	TA: 14/04 TB: 20/04	<p>1 Expositiva: Estampa principal, estampas coordenadas, estampas composé, estampa com barrado. Paleta de cor. Módulo e barrado</p> <p>2 Atividade prática: desenho e pintura manual dos elementos temáticos da coleção: Os elementos devem ser pintados com variação de escala e formato.</p>
3	TA: 05/05 TB: 11/05	<p>1 Expositiva: ferramentas e recursos e suas utilizações para digitalizar, recortar e tratar imagens para uso em estampas.</p> <p>2 Atividades do grupo</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA

4	TA: 19/05 TB: 25/05	1 Expositiva. Ritmo, espaçamento, orientação, pesos visuais, estruturas de repetição. 2 Realização das atividades de criação das estampas: a) organizar uma estampa sem pé com todos os elementos desenhados; b) testar alterações para as cores de fundo e para as cores dos elementos. Para isso, usar os recursos de ajuste de Matiz e saturação e Ajuste de cores;
5	TA: 02/06 TB: 08/06	Finalização da disciplina - apresentação dos projetos. Avaliação dos produtos desenvolvidos

AVALIAÇÕES

Nº	TIPO	DESCRIÇÃO/CRITÉRIOS	VALOR	DATA LIMITE
Cada trio desenvolverá um único projeto que será avaliado em três aspectos, que estão descritos abaixo:				
1	Trabalho	Aspectos metodológicos: delimitação, pertinência e atendimento do produto ao briefing	35	02/06
2	Trabalho	Aspectos da Coleção: presença dos tipos de estampas e relações entre elas, variabilidade para produtos, simulações digitais	30	
3	Trabalho	Aspectos Técnicos: ritmo, cor, continuidade, variabilidade, acabamento, originalidade	35	

MATERIAIS UTILIZADOS

Materiais de desenho e de pintura. Papéis de rascunho, papéis para pintura / desenho. Pincéis, toalhas e o que mais for necessário, de acordo com as técnicas de preferência dos estudantes. Máquina fotográfica ou celular para fotografar as imagens pintadas. Impressões de teste. Amostras de tecido impressas.

TECNOLOGIAS DIGITAIS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO UTILIZADAS

Laboratório de Informática equipado com Photoshop. Scanner. Moodle.

REFERÊNCIAS:

FEITOSA, Adele Pereira. Composição visual no design de superfície: diretrizes para configuração de padronagens contínuas bidimensionais. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Pernambuco. Recife 2019.

Ana Paola dos Reis
Professora da AAC

Márcia França
Coordenadora de Curso



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA