



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA

PLANO DE ENSINO – 2023/1 – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DISCIPLINA: *História da Moda na Modernidade*

CÓDIGO: DES055TM

PERÍODO: -

CARGA HORÁRIA: 45 H T

CRÉDITOS: 2

DEPARTAMENTO OFERTANTE: DDES

TIPO: Optativa

DOCENTE RESPONSÁVEL: *Angélica Oliveira Adverse*

EMENTA: Conceitos fundamentais da teoria da história da moda na modernidade. Princípios da teoria da moda. Estudo das expressões culturais do modernismo. Apresentação do processo de modernização e suas influências político-estéticas para a arte, o design e a moda.

OBJETIVOS

GERAL:

- Estudar os textos que fundamentam a teoria da história na modernidade.
- Analisar os principais conceitos da teoria da moda.
- Conhecer os movimentos artísticos, literários e culturais da modernidade.
- Compreender os processos de modernização que alicerçam a experiência da modernidade e, conseqüentemente, da moda.

ESPECÍFICOS:

- Desenvolver uma análise crítica a respeito dos autores que fundamentaram o conceito de modernidade: Charles Baudelaire, Georg Simmel e Walter Benjamin.
- Conceituar os fenômenos da moda a partir da cultura francesa do século XIX.
- Identificar os movimentos de estilo franceses e ingleses que influenciaram a experiência moderna.
- Observar o processo de difusão da moda inglesa e francesa no Brasil.
- Investigar as experiências contemporâneas que dialogam com os processos de modernização contemporâneos.

PROGRAMA

Módulo I: Moda e Modernidade

Estudo dos temas Moderno, Modernidade e Modernização

O surgimento da cultura urbana e as transformações da arte e moda

Análise das transformações arquitetônicas e urbanísticas nas cidades.

A relação do processo de modernização das cidades e a sua influência para a moda.

Módulo II: Moda e Modernismo

Estudo da relação entre o modernismo artístico e a moda.

Os movimentos de estilo das culturas urbanas parisienses no século XIX.

A influência do universalismo moderno e as culturas urbanas no Brasil.

Análise iconográfica dos movimentos de arte.

Módulo III: Moda e Modernização

Estudo da transformação da arte pelo recurso técnico

As transformações da arte e moda e a reprodutibilidade técnica

A transformação do vestuário feminino e as relações com os movimentos artísticos no início do século XX.

METODOLOGIA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA

Leitura de textos
Construção de análises interpretativas
Análise iconográfica e iconológica dos fenômenos culturais.
Análises críticas

CRONOGRAMA/ PLANO DE ENSINO

Semana	Nº horas semanais *	Tipo**	Conteúdo	Estratégias de Ensino/Aprendizagem	Bibliografia
16/3	3 hrs	P	Estudo dos temas: História & Moda; Moderno, Modernização e Modernidade	Aula expositiva	BAUDELAIRE, Charles. Sobre a Modernidade. RJ: Paz e Terra, 1989. SANT'ANNA, Mara Rúbia. Teoria de Moda: Sociedade, Imagem e Consumo. SP: Estação das Letras, 2007.
23/3	3 hrs	P	A Moda na Modernidade	Aula Expositiva	BAUDELAIRE, Charles. Sobre a Modernidade. RJ: Paz e Terra, 1989.
30/3	3 hrs	P	A Modernidade: O Belo, A Moda e a Felicidade Leitura imagética do texto de Charles Baudelaire.	Aula expositiva	BAUDELAIRE, Charles. Sobre a Modernidade. RJ: Paz e Terra, 1989.
13/4	3 hrs	P	Avaliação 1	Leituras interpretativas: Moda, História & Modernidade	BAUDELAIRE, Charles. Sobre a Modernidade. RJ: Paz e Terra, 1989. SANT'ANNA, Mara Rúbia. Teoria de Moda: Sociedade, Imagem e Consumo. SP: Estação das Letras, 2007.
20/4	3h	P	Análise iconográfica dos movimentos de estilo na arte e na moda: O século	Aula expositiva	BENJAMIN, Walter. <i>Passagem</i> . BH: UFMG, 2006. [Arquivo B: Moda]



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA

			XVIII – A revolução francesa e a Moda. A Moda e a Política		LIMA, Laura Ferrazza. Quando a Arte encontra a Moda. Porto Alegre: ZOUK, 2018.
27/4	3h	P	Análise iconográfica dos movimentos de estilo na arte e na moda. O Romantismo. (1830-1848)	Aula Expositiva	BOLLON, Patrice. A Moral da Máscara. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. COSTA, Cacilda Teixeira. Roupa de Artista. São Paulo: Edusp, 2009. MACKRELL, Alice. Art and Fashion. The Impact of Art on Fashion and Fashion on Art. London: Batsford, 2005. PEZZOLO, Dinah Bueno. Moda & Arte. São Paulo: Senac, 2013.
4/5	3h	P	Os Movimentos de Estilo no século XIX: O Romantismo Noir [parte 2] O movimento das imagens no tempo: O cinema, a música e a literatura.	Aula Expositiva	BOLLON, Patrice. A Moral da Máscara. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. XIMENES, Maria Alice. Moda e Arte na Reinvenção do Corpo Feminino do Século XIX. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009. SCHMITT, Juliana. Mortes Vitorianas. Corpos, Lutos e Vestuário. São Paulo: ALAMED, 2010.
11/5	3 h		Avaliação 2	Prova com consulta	BOLLON, Patrice. A Moral da Máscara. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. XIMENES, Maria Alice. Moda e Arte na Reinvenção do Corpo Feminino do Século XIX. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009. SCHMITT, Juliana. Mortes Vitorianas. Corpos, Lutos e Vestuário. São Paulo: ALAMED, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA

18/5	3 h	P	A transformação do vestuário feminino e O movimento feminista no fim do século XIX. O vestuário artístico.	Aula Expositiva	ALVES, Branca M.; PITANGUY, Jacqueline. O que é o Feminismo. São Paulo: Brasiliense, 2003. CRANE, Diana. A Moda e seu Papel Social. Classe, gênero e identidade das roupas. São Paulo: SENAC, 2006. SIMMEL, Georg. Filosofia da Moda. Lisboa: Texto & Grafia, 2009. XIMENES, Maria Alice. Moda e Arte na Reinvenção do Corpo Feminino do Século XIX. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.
25/5			O Dandismo: Teoria & História.	Aula Expositiva	ADVERSE, A. Dandismo. Notas sobre distinção e dessemelhança. IN: ACERVO. Revista do Arquivo Nacional, V.31, N2, Maio/Agosto, 2018. BAUDELAIRE, Charles. Sobre a Modernidade. RJ: Paz e Terra, 1989. BENJAMIN, Walter. <i>Passagem</i> . BH: UFMG, 2006. [Arquivo B: Moda] WILDE, Oscar. O Retrato de Dorian Gray. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 2007.
7/6	3h	P	Avaliação 3: Prova dissertativa sobre Moda e Modernização Social		ADVERSE, A. Dandismo. Notas sobre distinção e dessemelhança. IN: ACERVO. Revista do Arquivo Nacional, V.31, N2, Maio/Agosto, 2018. BAUDELAIRE, Charles. Sobre a Modernidade. RJ: Paz e Terra, 1989. BENJAMIN, Walter. <i>Passagem</i> . BH: UFMG, 2006. [Arquivo B: Moda] WILDE, Oscar. O Retrato de Dorian Gray. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 2007.
15/5	3h	P	Exame especial	Prova dissertativa	Tema: <i>A Modernidade & a Moda</i> .



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA

AVALIAÇÕES

As avaliações serão dissertativas e com consultas nos primeiros 60 minutos de prova.
O critério de avaliação basear-se-á na capacidade de síntese e contextualização dos temas relacionados ao conteúdo do semestre. Serão eles: linguagem do texto, dinâmica narrativa, capacidade de síntese e crítica.

Nº	TIPO	DESCRIÇÃO/CRITÉRIOS	VALOR	DATA***
1	Prova Escrita	Redação crítica dos textos: análise conceitual do tema História da Moda na Modernidade.	30	6/4/2023
2	Prova Escrita	Redação crítica dos textos: Os movimentos de estilo	30	4/5/2023
3	Fórum	A moda como uma cultura urbana na modernidade	40	8/6/2023

TECNOLOGIAS DIGITAIS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO UTILIZADAS

Sistema Moodle
Sistema Teams
Plataforma de Museus, bancos de imagens e vídeos.

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA:

- ADVERSE, A. Dandismo. Notas sobre distinção e dessemelhança. IN: ACERVO. Revista do Arquivo Nacional, V.31, N2, Maio /Agosto, 2018.
- ALVES, Branca M.; PITANGUY, Jacqueline. O que é o Feminismo. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- AGAMBEN, Giorgio. *O Que é o Contemporâneo e Outros Ensaio*s. Chapecó: Argos, 2009.
- ARAGON, Louis. *O Camponês de Paris*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- ARENDDT, Hannah. *Entre o Passado e o Futuro*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- ATGET, Eugene. *Paris*. New York: Taschen, 2000.
- BRANDSTÄTTER, Christian. *Klimt e a Moda*. São Paulo: Cosac & Naif, 2000.
- BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.
- _____. *Obras Escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- _____. *Origem do Drama Barroco Alemão*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BARTHES, Roland. *O Sistema da Moda*. Brasília: Ed. UNB, 1979.
- BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a Modernidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- BOLLON, Patrice. *A Moral da Máscara*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- COSTA, Cacilda Teixeira. *Roupa de Artista*. São Paulo: Edusp, 2009.
- CRANE, Diana. *A Moda e seu Papel Social. Classe, gênero e identidade das roupas*. São Paulo: SENAC, 2006.
- LEHMANN, Ulrich. *Tigersprung: Fashion in Modernity*. Massachusetts: Mit Press, 2000.
- LIPOVETSKY, Gilles. *O Império do Efêmero: A Moda e seu Destino nas Sociedades Modernas*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- MACKRELL, Alice. *Art and Fashion. The Impact of Art on Fashion and Fashion on Art*. London: Batsford, 2005.
- MARTIN, Richard. *Cubism and Fashion*. New York: Metropolitan Museum, 1999.
- _____. *Fashion and Surrealism*. New York: Metropolitan Museum, 1987.
- MÜLLER, Florence. *Arte & Moda*. SP: Cosac & Naif, 2000.
- OLIVEIRA, Sandra Carvalho e. *Imagem Também se Lê*. São Paulo: Rosari, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA

_____. *Moda também é Texto*. São Paulo: Rosari, 2007.

SANT'ANNA, Mara Rúbia. *Teoria de Moda: Sociedade, Imagem e Consumo*. São Paulo: Estação das Letras, 2007.

SELLINGMAN_SILVA, Márcio. *Leituras de Walter Benjamin*. SP: Anna Blume, 1999.

SCHARTZ, Vanessa et alii. *O Cinema e a Invenção da Vida Moderna*. SP: Cosac & Naif, 1995.

SIMMEL, Georg. *Filosofia da Moda*. Lisboa: Editora Textos & Grafia, 2008.

SIMMEL, Georg. "A Metrópole e a Vida Mental" in: *O fenômeno urbano. Textos Básicos de Ciências Sociais*. Rio de Janeiro, Zahar, 1973

SIMMEL, Georg. *Cultura Feminina*. Revista de Occidente, Madrid, 1934.

STERN, Radu. *Against Fashion: Clothing as art, 1850-1930*. Massachusetts: Institute of technology, 2004.

RAINHO, Maria do Carmo Teixeira. *A Cidade e a Moda*. Brasília: Ed. UNB, 2002.

SANT'ANA, Mara Rúbia. *Teoria de Moda: Sociedade, Imagem e Consumo*. São Paulo: Estação das Letras, 2007.

SCHMITT, Juliana. *Mortes Vitorianas. Corpos, Lutos e Vestuário*. São Paulo: ALAMED, 2010.

SEMBACH, Klaus-Jürgen. *Arte Nova*. Lisboa: Taschen, 2006.

XIMENES, Maria Alice. *Moda e Arte na Reinvenção do Corpo Feminino do Século XIX*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

COMPLEMENTAR:

BUCK_MORS, Susan. *Dialética do Olhar: Walter Benjamin e o Projeto das Passagens*. BH: Ed. UFMG, 2002.

BRESCIANI, Maria Stella M.. *Londres e Paris no século XIX: O Espetáculo da Pobreza*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CARMO, Paulo Sérgio do. *Culturas da Rebeldia*. SP: SENAC, 2000.

CIDREIRA, Renata Pitombo. *Os Sentidos da Moda*. SP: Anna Blume, 2005.

CHANINE, Nathalie et alii. *Beleza do Século*. SP: Cosac & Naif, 2000.

CHIPP, Herschel Browning. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

CHRISTIANSEN, Rupert. *Paris Babilônia: A Capital Francesa nos Tempos da Comuna*. Rio de Janeiro: Record, 1998.

CRANE, Diana. *A Moda e seu Papel Social: Classe, Gênero e Identidade das Roupas*. SP: Ed. SENAC, 2006.

ECO, Umberto. *História da Beleza*. RJ: Record, 2004.

_____. *História da Feiúra*. Rio de Janeiro: Record, 2007.

_____. *Psicologia do Vestir*. Lisboa: Assírio e Alvin, 1989.

ERNER, Guillaume. *Vítimas da Moda? Como criamos, por que a seguimos*. SP: SENAC, 2005.

Europe 1910-1939. *Quand l'Art habillait le vêtement*. Paris: Éditions des Musées de la Ville de Paris, 1997, p. 24.

FAHR_BECKER, Gabriele. *Wiener Werkstatte, 1903-1932*. Los Angeles, 1995.

FEATHERSONE, Mike. *Cultura de Consumo e Pós-Modernismo*. São Paulo: Studio Nobel, 1995.

LEOPARDI, Giacomo. *Opúsculos Morais*. São Paulo: HUCITEC, 1992.

PEZZOLO, Dinah Bueno. *Moda & Arte*. São Paulo: Senac, 2013

WILDE, Oscar. *O Retrato de Dorian Gray*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 2007.

Angélica Oliveira Adverse
Professor da AAC

Márcia França
Coordenadora do Curso

Referendado pela Coordenadora do Curso de Graduação em Design de Moda da Universidade Federal de Minas Gerais, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução Nº 2/2020, de 09 de julho de 2020, do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFMG.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA