

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

ESCOLA DE BELAS ARTES

CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

<p><b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b></p> <p>Disciplina: Oficina de Cenografia                  Duração: 28/09/2012 a 01/02/ 2013                  Código da disciplina: FTC 152</p> <p>Professor: Eduardo Andrade                  Horas/aula: 60 horas                  Número de créditos: 04 créditos                  Departamento: FTC</p>		
<p><b>EMENTA:</b></p> <p>Conhecimento das funções e possibilidades do dispositivo cenográfico e da composição do espaço na constituição do discurso cênico. Noções básicas do processo de concepção do espaço cênico e abordagem dos aspectos técnicos referentes à prática da cenografia.</p>		
OBJETIVOS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS
<p>Despertar o interesse para a realização plástica do espetáculo; ampliar a percepção do discurso visual e espacial na constituição da cena; conhecer o estatuto histórico e epistemológico da cenografia no teatro.</p>	<p>História da cenografia teatral;</p> <p>O percurso estético das artes;</p> <p>A dramaturgia do espaço;</p> <p>O discurso dos elementos não verbais na cena teatral;</p>	<p>Leitura;</p> <p>Discussão;</p> <p>Aula Expositiva;</p> <p>Apresentação de seminários;</p> <p>Observação do discurso do espaço cênico a partir de filmes, imagens e registros de trabalhos teatrais.</p>
<p>Conhecer alguns fundamentos e conceitos básicos da parte técnica da cenografia;</p>	<p>Arquitetura teatral;</p> <p>A caixa cênica italiana;</p> <p>Espaços não-convencionais;</p> <p>Noções da lógica de montagem;</p> <p>Noções básicas da representação;</p>	<p>Aula expositiva;</p> <p>Aulas práticas</p>

	Os diferentes materiais e as diferentes técnicas de construção.	
Experimentar o processo de criação da cenografia e conhecer o potencial expressivo da composição do espaço cênico.	<p>A construção da encenação <i>versus</i> a concepção do espaço cênico;</p> <p>A relação entre a luz, o dispositivo cenográfico e o ator;</p> <p>Da experimentação à materialização da ideia conceitual;</p> <p>A inserção do elemento cenográfico na cena.</p>	<p>Aulas práticas;</p> <p>Análise de espetáculos teatrais com foco na composição do espaço cênico;</p> <p>Workshop prático;</p> <p>Exercício cênico com atores no contexto dramático.</p>

### Avaliação

Participação	Freqüência e participação	10 pts.
Trabalho em grupo	Seminários Temáticos*	30 pts
Trabalho escrito individual	Relatórios desenvolvidos fora de sala de aula a partir da observação de espetáculos	20 pts.
Exercício Prático Coletivo	Exercício prático com aplicação em cena	40pts

\*Temas para o seminário:

- 1- O tetro moderno e as revoluções estéticas do séc. XX: os novos paradigmas do espaço cênico
- 2- O espaço e o teatro contemporâneo: as funções e possibilidades da cenografia
- 3- O espaço cênico fora do cubo teatral: a dramaturgia do espaço encontrado
- 4- O espaço virtual na cena: a presença das mídias na constituição do espaço cênico

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MANTOVANI, Anna. *Cenografia*. São Paulo: Ática, 1989

NERO, Cyro del. *Máquina para os Deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2010.

RATTO, Gianni. *Antitratado de cenografia: variações sobre o mesmo tema*. São Paulo: Editora SENAC, 2001.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. Trad. Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2001.

CALMET, Hector. *Escenografía: escenotécnica iluminación*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, 2005.

COHEN, Renato. *Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

DELGADO, Maria M., HERITAGE, Paul. *Diálogos no palco*. Trad. Joseane Araújo, Josemar Farias, Jacqueline Padilha, Solange Pacheco. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1999.

HOLT, Michael. *Stage design and properties*. Londres; Phaidon Press Limited, 1993.

JUNIOR, Redondo (Org.). *O teatro e sua estética*. Lisboa: Arcádia, 1985.

LIMA, Evelyn Furquim Werneck. *Das vanguardas à tradição: arquitetura, teatro e espaço urbano*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

LIMA, Evelyn Furquim Werneck. *Espaço e teatro: do edifício teatral à cidade como palco*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

LEHMANN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

MOTTA, Gilson. *O espaço da tragédia: na cenografia brasileira contemporânea*. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte, MG: Fapemig; Brasília, DF: Cnpq, 2011.

NERO, Cyro del. *Cenografia: uma breve visita*. São Paulo: Editora Claridade, 2008.

OFICINA DE ARQUITETURA CÊNICA. Coord. José Carlos Serroni. Rio de

Janeiro: FUNARTE/ Centro Técnico de Artes Cênicas, 2003.

OFICINA CENOTÉCNICA. Coord. Raul Belém Machado. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

\_\_\_\_\_. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PICON-VALIN, Beatrice; SAADI, Fátima (ORG). *A arte do teatro: entre tradição e vanguarda*. Meyerhold e a cena contemporânea. Rio de Janeiro: Teatro do pequeno Gesto: Letra e imagem, 2006.

PICON-VALIN, Beatrice (ORG). *La scene et les images*. Paris: CNRS Éditions, 2002.

VILA, Santiago. *La escenografía*. Cine y arquitectura. Madri: Ediciones Cátedra, 1997.

#### **VIDEOGRAFIA.**

MOCHILA DO MASCATE – GIANNI RATTO, A. Direção de Gabriela Greeb. Roteiro de Gabriela Greeb e Antônia Ratto. Com Gianni Ratto, Fernanda Montenegro, Millôr Fernandes, Maria della Costa e Dario Fo. Brasil, 2003, 70 min.