

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Artes Gráficas A	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES009	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Recursos gráficos: a linguagem tipográfica enquanto recurso gráfico expressivo e de significação.	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">- Propiciar o desenvolvimento da linguagem tipográfica, processada a partir do uso de meios e suportes gráficos;- Estimular o debate sobre o universo da tipografia, através do acesso a referenciais teóricos e gráficos;	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS	
<ul style="list-style-type: none">- Apresentação de bibliografia específica e leitura comentada de textos relacionados ao meio tipográfico;- Desenvolvimento de atividades práticas, com ênfase na experimentação tipográfica;- Aulas expositivas e seminários coletivos;- Pesquisa sobre os principais expoentes da história da tipografia: obra gráfica.- Visitas orientadas à gráficas, studios e exposições alusivas ao tema;- Avaliações sistemáticas de cada atividade desenvolvida.	

PROGRAMA

- 1 Perfil histórico: antecedentes, evolução e desdobramentos;
- 2 Caligrafia e Tipografia;
- 3 Anatomia do Tipo: Estudo e reconhecimento dos aspectos morfológicos da letra;
- 4 Descrição e Classificação de Famílias Estilísticas e Tipográficas;
- 5 Variações: ritmo, largura e espessura;
- 6 Legibilidade, Leiturabilidade e Pregnância;
- 7 Tipos de espacejamento: mecânico, visual/ótico;
- 8 Uso dos meios gráficos: analógicos e digitais;
- 9 Texto composto;
- 10 A hierarquia tipográfica;
- 12 Projeto Orientado: Experimentação tipográfica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. São Paulo: Cosac e Naify, 2005.
- FARIAS, Priscila. Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias. Rio de Janeiro: 2AB, 2001.
- FRUTIGER, Adrian. Signos, símbolos & símbolos. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- HOLLIS, Richard. História do design gráfico. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- LUPTON, Ellen. Pensar com tipos: um guia para designers, escritores, editores e estudantes. São Paulo: Cosac e Naify, 2006.
- HORCADES, Carlos M. A evolução da escrita. Rio de Janeiro: SENAC/Rio, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ROSEN, Ben. Type and Typogrfy: tehe designer's type book. New York: Reinhold.
- MEGGS, PhilipB. A history of graphic design, New York: Van Nostrand Reinhold, 1992.