

<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
<b>DISCIPLINA:</b> Desenho C	
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> DES008	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 75 h/s	<b>CRÉDITOS:</b> 05
<b>DEPARTAMENTO OFERTANTE:</b> Departamento de Desenho	
<b>TIPO:</b> Obrigatória	
<b>EMENTA:</b> Técnicas e procedimentos em desenho: <b>o desenho da figura humana</b> Observação e interpretação	
<b>OBJETIVOS</b> Desenvolver a acuidade perceptiva e visual com relação àquilo que vemos e que desenhamos. Compreender o Desenho instrumento operativo, reflexivo e expressivo de conhecimento e de reconhecimento. Desenvolver competências de entendimento, manipulação e seleção nos diferentes modos de fazer e meios de representação do desenho da figura humana. Conhecer e utilizar com destreza as principais técnicas relacionadas à prática do desenho. Conhecer e aplicar as terminologias básicas do desenho. Desenvolver o discurso crítico do trabalho produzido; Aprofundar conhecimentos do Desenho e da sua História.	
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b> Aulas teóricas de apresentação e explanação dos conteúdos programáticos. Aulas teórico-práticas de concretização, desenvolvimento e exploração dos conteúdos/exercícios. Orientação, acompanhamento, análise, crítica e avaliação dos trabalhos. Visitas a exposições e locais de interesse para a disciplina.	
<b>PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO</b> Cumprimento rigoroso do plano de trabalhos proposto, atendendo ao seu grau de compreensão e desenvolvimento. Aplicação das qualidades de observação através de diferentes tipologias de desenho. Entendimento das atitudes construtivas dos registros gráficos. Domínio de diferentes modos do desenho e dos meios de representação. Organização e sistematização do trabalho. Capacidade crítica e reflexiva sobre o trabalho realizado. Capacidade de contextualização e posicionamento do próprio trabalho enquanto prática artística contemporânea. Assiduidade e pontualidade.	

## PROGRAMA

Análise funcional, poética e histórica da figura humana.  
O estudo das proporções, sistemas e cânones. A estrutura e volumetria do corpo humano.  
Estudo geral e particular.  
Práticas que estimulem a visão e apreensão do aluno quanto à: percepção espacial, representação, escala e proporção, forma e composição, cheios e vazios, linha e mancha, volume e estrutura, hachura e textura, gradação e contraste.  
Consolidação do desenho de observação, pela intensificação da educação do olhar e sua tradução na linguagem individual.  
Práticas dos diversos modos do desenho: croqui, esboço, projetivo, etc.  
Sistemas de representação. A representação da figura humana e suas relações com o espaço bidimensional. - A perspectiva de observação e outras.  
Técnicas, materiais e suportes.  
Procedimentos investigativos em desenho associado às mídias contemporâneas.  
Processos criativos: leitura, análise e interpretação de obras. Construção de uma linguagem individual.  
Conhecimento teórico sobre a história da representação da figura humana nas artes plásticas até as diversas formas de abordagem na arte contemporânea

(disciplina: Desenho C)

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BALTRUZAITIS, Jurgis. **Aberrações: ensaio sobre a lenda das formas**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1999.  
GOMBRICH, E.H. **Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.  
HOCKNEY, David. **O conhecimento secreto: redesenhando as técnicas perdidas dos grandes mestres**. São Paulo: Cosak e Naify, 2001.  
MORAES, Eliane Robert. **O corpo impossível**. São Paulo: Iluminuras, 2002.  
LORD, James. **Um retrato de Giacometti**. São Paulo: Iluminuras, 1998. 159p.

(disciplina: Desenho C)

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BARCSAY, Jenö. **Anatomy for the artist**. London: Octopus Books, 1973.  
BRIDGMAN, G.B. **Bridgman's life drawing**. New York: Bridgman, 1931.  
\_\_\_\_\_. **Constructive anatomy**. New York: Dover Publications, 1973.  
DEXTER, Emma. **Vitamin D: new perspectives in drawing**. London; New York: Phaidon, 2005.  
EISLER, G. **From naked to nude**. London: Thames and Hudson, 1977.  
GENET, Jean. **O Atelié de Giacometti**. São Paulo: Cosak & Naify, 2000.  
GORDON, Louise. **Anatomy and figure drawing**. London: BT Batsford, 1979.  
Guia completa de ilustración y diseño. Técnicas y materiales. Madri: Herman Blume, 1981.  
HOGARTH, Burne. **Drawing the human head**. New York: Watson Guptill, 1970.  
\_\_\_\_\_. **Dynamic anatomy**. New York: Watson Guptill, 1958.  
KAUPELIS, Robert. **Learning to draw. A creative approach to expressive drawing**. New York: Watson Guptill, 1996.  
KRAMER, Jack. **Human anatomy and figure drawing**. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1972.  
LOOMIS, Andrew. **Drawing the head and hands**. New York: The Viking Press, 1956.  
MORAES, Eliane Robert. **O corpo impossível**. São Paulo: Iluminuras, 2002.

