

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Desenho A	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES006	
CARGA HORÁRIA: 75h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Técnicas e procedimentos em desenho: o desenho de objetos. Observação e interpretação	
OBJETIVOS Desenvolver a acuidade perceptiva e visual com relação àquilo que vemos e que desenhamos. Compreender o Desenho como instrumento operativo, reflexivo e expressivo de conhecimento e de reconhecimento. Desenvolver competências de entendimento, manipulação e seleção nos diferentes modos de fazer e meios de representação do desenho de objetos. Conhecer e utilizar com destreza as principais técnicas relacionadas à prática do desenho. Conhecer e aplicar as terminologias básicas do desenho. Desenvolver o discurso crítico do trabalho produzido. Aprofundar conhecimentos do Desenho e da sua História.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas teóricas de apresentação e explanação dos conteúdos programáticos. Aulas teórico práticas de concretização, desenvolvimento e exploração dos conteúdos/exercícios. Orientação, acompanhamento, análise, crítica e avaliação dos trabalhos. Visitas a exposições e locais de interesse para a disciplina.	
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO Cumprimento rigoroso do plano de trabalhos proposto, atendendo ao seu grau de compreensão e desenvolvimento. Aplicação das qualidades de observação através de diferentes tipologias de desenho. Entendimento das atitudes construtivas dos registros gráficos. Domínio de diferentes modos do desenho e dos meios de representação. Organização e sistematização do trabalho. Capacidade crítica e reflexiva sobre o trabalho realizado. Capacidade de contextualização e posicionamento do próprio trabalho enquanto prática artística contemporânea. Assiduidade e pontualidade.	

PROGRAMA

Análise funcional, poética e histórica do objeto.

Práticas que estimulem a visão e apreensão do aluno quanto à: percepção espacial, representação, escala e proporção, forma e composição, cheios e vazios, linha e mancha, volume e estrutura, hachura e textura, gradação e contraste.

Consolidação do desenho de observação, pela intensificação da educação do olhar e sua tradução na linguagem individual.

Práticas dos diversos modos do desenho: croqui, esboço, projetivo, etc.

Sistemas de representação. A representação de objetos e suas relações com o espaço bidimensional - A perspectiva de observação e outras.

Técnicas, materiais e suportes.

Procedimentos investigativos em desenho associado às mídias contemporâneas.

Processos criativos: leitura, análise e interpretação de obras. Construção de uma linguagem individual.

Conhecimento teórico sobre a história da representação de objetos nas artes plásticas até as diversas formas de abordagem na arte contemporânea

(disciplina: Desenho A)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Livraria Pioneira, 1987.

GENET, Jean. **O Ateliê de Giacometti**. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

GOMBRICH, E.H. **Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

WOLLHEIM, Richard. **A arte e seus objetos**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

(disciplina: Desenho A)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBERTI, Leon Battista. **Da Pintura**. Campinas: Ed. Unicamp, 1986.

BALTRUSAITIS, Jurgis. **Aberrações: ensaio sobre a lenda das formas**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1999.

DEXTER, Emma. **Vitamin D: new perspectives in drawing**. London; New York: Phaidon, 2005.

KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

LICHTENSTEIN, Jacqueline. **A pintura, textos essenciais**. São Paulo: Ed.34, 2004.

LIVINGSTONE, Marco. **David Hockney**. London: Thames and Hudson, 1981.

LORD, James. **Um Retrato de Giacometti**. São Paulo: Iluminuras, 1998.

METZGER, Phil. **A perspectiva sem dificuldade**. Koln: Benedikt Taschen, 1995.

MORAES, Eliane Robert. **O corpo impossível**. São Paulo: Iluminuras, 2002.

WOLLHEIM, Richard. **A pintura como arte**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.