

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** Artes Visuais no Brasil II **CÓDIGO DA DISCIPLINA:** APL029

**CARGA HORÁRIA:** 60 h/s **CRÉDITOS:**04

**DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes plásticas

**TIPO:** Obrigatória

### **EMENTA:**

A disciplina visa estudar e analisar a produção artística brasileira ao longo do século XX, preocupando-se em relacionar esta produção com outros campos do conhecimento como música, dança, teatro, literatura, filosofia, antropologia, sociologia, ciências biológicas e exatas, de acordo com a complexidade crescente do fazer artístico ao longo do último século. É igualmente objetivo da disciplina considerar os contextos sócio-cultural, econômico e político nos quais a arte brasileira foi concebida durante esse período.

### **PROGRAMA**

Persistências do Academicismo no início do século XX brasileiro.

A Semana Modernista de 1922

Desdobramentos do Modernismo e seus Manifestos

A década de 1930 e os grupos de artistas

A década de 1940 e o confronto entre o Modernismo e o Abstracionismo

A década de 1950 e o Concretismo

O Neoconcretismo

A década de 1960, o retorno a figuração, cultura de massa e ideologia

O Tropicalismo

A década de 1970, a censura, a arte conceitual e a contra-cultura

A década de 1980 e o retorno à pintura – a Geração 80

A década de 1990, releituras, internacionalização e as novas mídias

Os mais recentes direcionamentos

### ***Bibliografia básica***

ARGAN, Giulio Carlo. *El Arte Moderno 1770-1970*. Valencia: Fernando Torres, 1976. 1º volume.

\_\_\_\_\_. *Renacimiento y Barroco*. El arte italiano de miguel Angel a Tiépolo. Madrid: Akal, /s.d./. Volume 2.

CHIPP, Herchel B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

MATHEY, François. *O Impressionismo*. São Paulo: Verbo, Edusp, 1976.

WITTKOWER, Rudolf. *Escultura*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

### ***Bibliografia complementar***

**A LITERATURA NO BRASIL**. Direção de Afrânio Coutinho. Rio de Janeiro: Sul Americana, /s.d/.

ANACLETO, Rgina. *Neoclassicismo e romantismo*. In: *História da Arte em Portugal*. Lisboa: Alfa, 1986. Vol. 10 – 184 p.

ÁVILA, Affonso. *Iniciação ao Barroco mineiro*. São Paulo: Nobel, 1984.

ÁVILA, Affonso et al. *Barroco mineiro: Glossário de arquitetura e ornamentação*. /s.l./: Fundação João pinheiro, Fundação Roberto Marinho, Cia Editora Nacional, 1980.

BARATA, Mário. *As artes plásticas de 1808 a 1889*. In: HOLANDA, Sérgio Buarque de et alii. *História da civilização Brasileira*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1969. Tomo 2. Volume 3, capítulo 5, p. 410-425.

\_\_\_\_\_, *Século XIX, transição e início do século XX*. In: ZANINI, Walter et alii. *História da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães, 1983. Vol. 1, p.337-451.

BAZIN, Germain. *Destins du baroque*. Londres, Paris: Thames and Hudson, Hachette, 1964.

CHAMPIGNEULLE, B. <sup>a</sup> *Art Nouveau*. São Paulo: Verbo, EDUSP, 1976.

GIBSON, Michael. *Symbolism*. Köln: Taschen, 1995. 255 p.

HAUSER, Arnald. *El maneirismo*. Madrid: Guadarrama, 1965.

JANSON, H. W. *Histoire de l'Art: Panorama des Arts Plastiques des origines à nos jours*. Paris: Ars Mundi, 1987. P. 555-629.

MARAVALL, José Antônio. *La cultura del Barroco: Analisis de una estructura historica*. Barcelona: Arial, 1990.

MINGUET, Philippe. *Estética del Rococó*. Madrid: Cátedra, 1992.

WINCKELMANN, J.- J. *Réflexions sur l'imitation des oeuvres grecques*. Mesnil-sur-

BAZIN, Germain. *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, /s.d./ 2 volumes \_\_\_\_\_. *O Aleijadinho e a estrutura barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1971.

BORGES, Nelson Corrêa. *História da Arte em Portugal*. Lisboa: Alfa, 1986. Volume 9.

BURY, John. *Arquitetura e arte no Brasil colonial*. Organizado por Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira. São Paulo: Nobel, 1991.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1975.

CAVALCANTI, Carlos. *O predomínio do academismo neo-clássico*. In: PONTUAL, Roberto et alii. *Dicionário das Artes Plásticas no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1969.

CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas*. (procurar complementação bibliográfica na biblioteca da FAFICH-UFMG).

\_\_\_\_\_. *Os bestializados*. (procurar complementação na biblioteca da FAFICH-UFMG).

COSTA, Lúcio. *A arquitetura jesuíta no Brasil: arquitetura religiosa*. São Paulo: FAV-USP, MEC-IPHAN, 1978.

*DEZENOVEVINTE: uma virada no século*. São Paulo: Pinacoteca do Estado, novembro de 1986. Número especial.

DICIONÁRIO da arte barroca em Portugal. Direção de José Fernandes Pereira. Lisboa: Presença. 1989.

OLIVEIRA, Maria Alice milliet de, et alii. *O desejo na academia 1847-1916*. São Paulo: PW Gráficos e Editores Associados, 1991. OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *A arquitetura e as artes plásticas no século XVII*. In: *Gávea*, Rio de Janeiro, nº 2, 1985.

\_\_\_\_\_. *A pintura em perspectiva em Minas Gerais colonial*. In: *Barroco*, Belo Horizonte, nº10, 1978-79, p. 27-37.

\_\_\_\_\_. *A pintura perspectiva em Minas colonial: ciclo Rococó*. In: *Barroco*, Belo Horizonte, nº12, 1982-83, p. 171-180.

\_\_\_\_\_, *Escultura colonial brasileira: um estudo preliminar*. In: *Barroco*, Belo Horizonte, nº 13, 1984-85, p. 7-32.

\_\_\_\_\_. *O conceito de identidade nacional na arte mineira do período colonial*. In: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, nº30, 1989, p. 117-128.

SALGUEIRO, Heliana Angotti. *A singularidade da obra de Veiga Valle*. Goiânia: Universidade Católica de Goiás, 1983.

SANTOS, Reinaldo dos. *Oito séculos de arte portuguesa: história e espírito*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, /s.d./.

SILVA-NIGRA, °S.B Dom Clemente Maria da. *Os dois escultores Frei Agostinho da Piedade-Frei Agostinuo de Jesus e o arquiteto Frei Macário de São João*. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 1971.

SMITH, Robert. *A talha em Portugal*. Lisboa: Horizonte, 1963.

SODRÉ, Nelson Werneck. *Formação Histórica do Brasil*. 10ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

TELLES, Augusto C. Da Silva et al. *O Barroco no Brasil: análise de sua bibliografia crítica e colocação de pontos de consenso e dúvidas*. Rio de Janeiro: SPHAN- Pró-Memória, 1980.

TOLEDO, Benedito Lima de. *Casas da Ópera*. *The journal of Decorative and Propaganda Arts*, Miami, 21, p. 24-31, 1995.

\_\_\_\_\_. *Do século XVI ao início do século XIX: Maneirismo, Barroco e Rococó*. In: *História Geral da Arte do Brasil*. Org. Walter Zanini. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães, 1983. Volume 1, p. 91-298.

VASQUEZ, Pedro. *Marc Ferrez: A construção fotográfica de um Brasil ideal*. *The Journal of decorative and propaganda Arts*, Miami, 21, p. 18-23, 1995.