

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Artes Visuais no Brasil I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL021	
CARGA HORÁRIA: 60 h/s	CRÉDITOS: 04
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: A disciplina focaliza o patrimônio artístico brasileiro como referência motivadora para uma especulação histórica e antropológica sobre a importância da imagem, utilizando-se da linearidade historiográfica apenas como um recurso didático. Os diversos recortes possíveis sobre essa atividade artística, considerada da Pré-História ao início do Modernismo, oferece a possibilidade de uma visão analítica mais ampla sobre a formação da sociedade e do conceito de identidade cultural no Brasil.	
OBJETIVOS Contando com a amplitude de um programa que abrange um vasto leque cronológico (da Pré-História ao início do séc. XX), a disciplina pretende desenvolver no aluno a capacidade de contextualizar criticamente a manifestação artística, angariando-se com isso, mais competência para compreender os mecanismos artísticos, simbólicos, teóricos, históricos, antropológicos e políticos que dinamizam a arte e a cultura brasileira nos períodos estudados.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS As aulas são fundamentadas em bibliografia especializada e atualizada tornada acessível ao aluno através da organização de apostilas. Além da bibliografia geral, uma bibliografia específica é indicada para leitura prévia, correspondendo a cada uma das aulas da carga horária prevista. Esta bibliografia específica é indicada como leitura obrigatória valendo como avaliação por meio de fichamentos e apresentação de seminários. Nesse momento, avalia-se a assimilação dos conteúdos trabalhados. Os mesmos textos servem como referência para uma prova dissertativa, no final de cada período. Os conteúdos de todas as aulas são acompanhados por projeções de imagens, incentivando o aluno a exercitar não apenas a observação mas igualmente sua capacidade de análise crítica, ao relacionar as várias manifestações artísticas ocorridas nos períodos estudados.	

PROGRAMA

Arte Pré-Histórica Brasileira

Arte Indígena Brasileira

Arte Colonial Luso-Brasileira

A Missão Francesa de 1816

Araújo Porto-Alegre e a primeira geração do Academismo Brasileiro

Pedro Américo e Vítor Meireles

Almeida Jr., Belmiro de Almeida e o Realismo burguês

A geração de Eliseu Visconti e Antônio Parreiras entre o Impressionismo e o Simbolismo

Rodolfo Bernardelli e a escultura no séc. XIX

Preliminares do Modernismo no Brasil

(disciplina: Artes Visuais no Brasil I)

Bibliografia básica

ADORNO, Theodor W., HORKHEIMER, Max. **A indústria cultural: o Iluminismo como mistificação de massas**. In: MOLES, Abraham et alii. *Teoria da Cultura de Massa*. Introdução, comentários e seleção de Luíz Costa Lima. 2ª edição. Rio de Janeiro: Pax e Terra, 1978. P. 155-203.

ÁVILA, Affonso. **Iniciação ao Barroco mineiro**. São Paulo: Nobel, 1984.

ÁVILA, Affonso et al. **Barroco mineiro**: Glossário de arquitetura e ornamentação. /s.l./: Fundação João Pinheiro, Fundação Roberto Marinho, Cia Editora Nacional, 1980.

BARATA, MÁRIO. **As artes plásticas de 1808 a 1889**. In: HOLANDA, Sérgio Buarque de et alii. *História da Civilização Brasileira*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1969. Tomo 2. Volume 3, capítulo 5, p.410-425.

_____, **Século XIX, transição e início do século XX**. In: ZANINI, Walter Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães, 1983. Vol. 1, p.377-451.

BAZIN, Germain. **A arquitetura religiosa barroca no Brasil**. Rio de Janeiro: Record. /s.d./2 volumes.

_____. **O Aleijadinho e a estrutura barroca no Brasil**. Rio de Janeiro: Record, 1971.

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

RIBEIRO, Darcy. **Arte índia**. In: **História geral da arte do Brasil**. Cood. Walter Zanini. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães, 1983. Vol.1, p.45-87.

TOLEDO, Benedito Lima de. **Do século XVI ao início do século XIX: Maneirismo, Barroco e Rococó**. In: **História Geral da arte do Brasil**. Org. Walter Zanini. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães, 1983. Volume 1, p.91-298.

Bibliografia complementar sobre Arte pré-histórica e Arte primitiva

ANDRADE, Mário de. **O artista e o artesão**. Aula inaugural dos cursos de Artes da Universidade do Distrito Federal, 1937. Apostila encontrada na Biblioteca da EBA/UFMG.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do Folclore brasileiro**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.

COLOMBEL, Pierre, ORLOFF, Nadine. **Importância e significado da arte rupestre**. In: **Pré-história brasileira: aspectos da arte parietal**. /S.n.f./. Material pertencente à exposição itinerante apresentada pela Pinacoteca do Estado, de 11 a 29 de março de 1981.

(disciplina: Artes Visuais no Brasil I)

GIEDION, S. **Concepção espacial na Arte pré-histórica. In: Revolução na comunicação.** Org. E. Carpenter e M. Mc Luhan. Rio de Janeiro: Zahar, 1971. P. 95-113

MENEZES, Upiano Bezerra de. A **arte no período pré-colonial. In: História geral da Arte no Brasil.** Coord. Walter Zanini. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães, 1983. Vol. 1, p.18-44.

PROUS, André. **Arte no Brasil, na pré-história.** In: *Ciência Hoje*, nº 2, julho/agosto, p. 10-17.
_____. "Arte Pré-Histórica no Brasil". Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
_____. et alii. "O patrimônio arqueológico da região de Matosinhos. Conhecer para proteger". Belo Horizonte: Ed. do autor, 2003.

RIBEIRO, Darcy. **Arte índia. In: História geral da Arte no Brasil.** Coord. Walter Zanini. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães, 1983. Vol.1, p.45-87.

Bibliografia sobre a teoria formalista

ARGAN, Giulio Carlo, FAGIOLO, Maurizio. **Guia de história da arte.** Lisboa: Estampa, 1992.

HORÁCIO, **A Arte Poética.** São Paulo: Cultrix, 19??.

LEÃO, Emanuel Carneiro. **Aprendendo a pensar.** Petrópolis: Vozes, 1977.

RICHARD, André. **A crítica de arte.** São Paulo: Martins Fontes, 1989.

VERNTURI, Lionello. **História da crítica de arte.** Lisboa: Edições 70, /s.d./.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Renascença e barroco.** São Paulo: Perspectiva, 1989.

_____. **Conceitos fundamentais da história da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 1984.

Bibliografia sobre a arte luso-brasileira dos séculos XVII e XVIII

ÁVILA, Affonso. **Iniciação ao Barroco mineiro.** São Paulo: Nobel, 1984.

ÁVILA, Affonso et al. **Barroco mineiro: Glossário de arquitetura e ornamentação.** /s.l./: Fundação João pinheiro, Fundação Roberto Marinho, Cia Editora Nacional, 1980.

BAZIN, Germain. **A arquitetura religiosa barroca no Brasil.** Rio de Janeiro: Record, /s.d./. 2 volumes.

BAZIN, Germain. **O Aleijadinho e a escultura barroca no Brasil.** Rio de Janeiro: Record, 1971.

BORGES, Nelson Corrêa. **História da Arte em Portugal.** Lisboa: Alfa, 1986. Volume 9.

BURY, John. **Arquitetura e arte no Brasil colonial.** Organizado por Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira. São Paulo: Nobel, 1991.

(disciplina: Artes Visuais no Brasil I)

COSTA, Lúcio. **A arquitetura jesuíta no Brasil: arquitetura religiosa**. São Paulo: FAV-USP, MEC-IPHAN, 1978.

DICIONÁRIO da arte barroca em Portugal. Direção de José Fernandes Pereira. Lisboa: Presença, 1989.

LEMOS, Carlos ^a C. et al. **Arte no Brasil**. São Paulo: Abril Cultural, 1979. 2 volumes.

MOURA, Carlos et al. **História da arte em Portugal**. Lisboa: Alfa, 1986. Volume 8.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **A arquitetura e as artes plásticas no século XVII**. In: *Gávea*, Rio de Janeiro, nº 2, 1985.

_____. **A pintura em perspectiva em Minas Gerais colonial**. In: *Barroco*, Belo Horizonte, nº10, 1978-79, p. 27-37.

_____. **A pintura perspectiva em Minas colonial: ciclo Rococó**. In: *Barroco*, Belo Horizonte, nº12, 1982-83, p. 171-180.

_____. **O conceito de identidade nacional na arte mineira do período colonial**. In: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, nº30, 1989, p. 117-128.

SALGUEIRO, Heliana Angotti. **A singularidade da obra de Veiga Valle**. Goiânia: Universidade Católica de Goiás, 1983.

SANTOS, Reinaldo dos. **Oito séculos de arte portuguesa: história e espírito**. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, /s.d./.

SILVA-NIGRA, °S.B Dom Clemente Maria da. **Os dois escultores Frei Agostinho da Piedade-Frei Agostinho de Jesus e o arquiteto Frei Macário de São João**. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 1971.

SMITH, Robert. **A talha em Portugal**. Lisboa: Horizonte, 1963.

TELLES, Augusto C. Da Silva et al. **O Barroco no Brasil: análise de sua bibliografia crítica e colocação de pontos de consenso e dúvidas**. Rio de Janeiro: SPHAN- Pró-Memória, 1980.

TOLEDO, Benedito Lima de. **Do século XVI ao início do século XIX: maneirismo, barroco e Rococó**. In: *História Geral da Arte no Brasil*. Org. Walter Zanini. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães, 1983. Volume 1, p.91-298.

(disciplina: Artes Visuais no Brasil I)

Bibliografia sobre a Missão Artística Francesa de 1816 e a arte brasileira do século XIX.

ADORNO, Theodor W., HORKHEIMER, Max. **A indústria cultural: o Iluminismo como mistificação de massas.** In: MOLES, Abraham et alii. *Teoria da Cultura de Massa.* Introdução, comentários e seleção de Luiz Costa Lima. 2ª edição. Rio de Janeiro: Pax e Terra, 1978. P. 155-203.

A LITERATURA no Brasil. Direção de Afrânio Coutinho. Rio de Janeiro: Sul Americana, /s.d/.
ANACLETO, Regina. **Neoclassicismo e romantismo.** In: *História da Arte em Portugal.* Lisboa: Alfa, 1986. Vol. 10 – 184 p.

BARATA, Mário. **As artes plásticas de 1808 a 1889.** In: HOLANDA, Sérgio Buarque de et alii. *História da civilização Brasileira.* São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1969. Tomo 2. Volume 3, capítulo 5, p. 410-425.

_____, **Século XIX, transição e início do século XX.** In: ZANINI, Walter et alii. *História da Arte no Brasil.* São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães, 1983. Vol. 1, p.337-451.

BAZIN, Germain. **A crise no século XIX.** In: *História da Arte.* Lisboa: Martins Fontes, 1976. P.321-349.

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira.** São Paulo: Cultrix, 1975.

BURNS, Edwards McNall. **História da Civilização Ocidental.** Porto Alegre: Globo, 1971. Vol. 2 – p. 589-826.

CAVALCANTI, Carlos. **O predomínio da academismo neo-clássico.** In: PONTUAL, Roberto et alii. **Dicionário das Artes Plásticas no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

CHAMPIGNEULLE, B. A. **Art Nouveau.** São Paulo: Verbo, EDUSP, 1976.

CHIPP, Herchel B. **Teorias da Arte moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1988.

CHRIST, Yvan. **A arte no século XIX.** São Paulo: Martins Fontes, 1986.

REMOND, René. **O século XIX: 1815-1914.** São Paulo: Cultrix, 1976.

SODRÉ, Nelson Werneck. **Formação Histórica do Brasil.** 10ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

TOLEDO, Benedito Lima de. Casas da Ópera. **The Journal of Decorative and Propaganda Arts,** Miami, 21, p. 24-31, 1995.

VASQUEZ, Pedro. **Marc Ferrez: A construção fotográfica de um Brasil ideal.** *The Journal of decorative and propaganda Arts,* Miami, 21, p. 18-23, 1995.

(disciplina: Artes Visuais no Brasil I)

"Bibliografia sobre o Modernismo Brasileiro":

ABDALA JUNIOR, Benjamin; CAMPEDELLI, Samira Youssef (Dir.). Tempos de literatura brasileira. São Paulo: Ática, 1986.

ALMEIDA, Paulo Mendes de. De Anita ao museu. São Paulo: Perspectiva, 1976. 241 p.

AMARAL, Aracy. Arte para quê?: a preocupação social na arte brasileira, 1930-1970: subsídios para uma história social da arte no Brasil. São Paulo: Nobel, 1987. 435 p.

_____. Tarsila: sua obra e seu tempo. São Paulo: Editora 34/ Edusp, 2003. 528 p.

AMARAL, Tarsila do. Tarsila cronista. Introdução e organização de Aracy Amaral. São Paulo: Edusp, 2001. 241 p.

ANDRADE, Mário de. Macunaíma, o herói sem nenhum caráter. 4a edição. São Paulo: Martins, 1965. 224 p.

ANDRADE, Oswald de. Estética e política. Pesquisa, organização, introdução, notas e estabelecimento de texto de

Maria Eugenia Boaventura. São Paulo: Globo, 1992. (Obras completas de Oswald de Andrade). 301 p.

_____. Ponta de lança. 5a edição. São Paulo: Globo, 2004. (Obras completas de Oswald de Andrade). 207 p.

ARAÚJO, Ricardo Benzaquen de. Guerra e Paz: Casa-Grande & Senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30. São Paulo: Editora 34, 1994. 216 p.

BANDEIRA, Manoel. Os Reis Vagabundos e mais 50 crônicas. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1966.

BATISTA, Marta Rossetti. Anita Malfatti no tempo e no espaço. São Paulo: Editora 34/ Edusp: 2006. v.1 – 512 p.; v. 2 – 328 p.

BILAC, Olavo. A defesa nacional (Discursos). Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército, 1965. 144 p.

BOMFIM, Manoel. A América Latina: males de origem. Prefácios de Darcy Ribeiro, Franklin de Oliveira e Azevedo Amaral. Edição do Centenário. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005. 390 p.

_____. O Brasil na América: caracterização da formação brasileira. Prefácio de Maria Thétis Nunes. 2a ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997. 451 p.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1987. 582 p.

BRITO, Mário da Silva. História do Modernismo Brasileiro. Antecedentes da Semana de Arte moderna. São Paulo: Saraiva, 1958. 257 p.

BUENO, Alexei, ERMAKOFF, George (orgs.). Duelos no serpentário. Uma antologia da polêmica intelectual no Brasil 1850-1950. Rio de Janeiro: G. Ermakoff, 2005. 768 p.

CÂNDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. 9a edição revista pelo autor. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. 204 p.

CAPELATO, Maria Helena R. Propaganda política no Varguismo e no Peronismo. Campinas, SP: Papirus, 1998.

CARVALHO, José Murilo de. A formação das almas. O imaginário da República no Brasil. São Paulo: Cia das Letras, 2006. 168 p.

CASTRO, Ruy. Carmen. A vida de Carmen Miranda, a brasileira mais famosa do século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. 597 p.

CHAUÍ, Marilena. Brasil: mito fundador e sociedade autoritária. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000. 104 p.

(disciplina: Artes Visuais no Brasil I)

"Bibliografia sobre o Modernismo Brasileiro":

- CHAUÍ, Marilena & FRANCO, Maria Sylvia Carvalho. Ideologia e mobilização popular. Rio de Janeiro: Paz e Terra: Centro de Estudos de Cultura Contemporânea, 1978. 210 p.
- CHIARELLI, Tadeu. Pintura não é só beleza: a crítica de arte de Mário de Andrade. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007. 325 p.
- _____. Um Jeca nos vernissages. São Paulo: Edusp, 1995. 262 p.
- CIVITA, Victor (ed.). Grandes personagens da história universal. São Paulo: Abril Cultural, 1971. 5 volumes.
- CONDURU, Roberto. Arte Afro-Brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2007. 126 p.
- DECCA, Edgar de. 1930, o silêncio dos vencidos. Memória, história e revolução. São Paulo: Brasiliense, 1997. 211 p.
- DUTRA, Eliana. O ardil totalitário. Imaginário político no Brasil dos anos 30. Rio de Janeiro, Belo Horizonte: UFRJ, UFMG, 1997. 412 p.
- DI CAVALCANTI, Emiliano. Reminiscências líricas de um perfeito carioca. Com ilustrações do autor. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. 99 p.
- EULALIO, Alexandre. A aventura de Blaise Cendrars: ensaio, cronologia, filme, depoimentos, antologia, desenhos, conferências, correspondência, traduções. 2a ed. rev. e ampl./ por Carlos Augusto Calil. São Paulo: Fapesp, 2001. 627 p.
- FABRIS, Annateresa. Cândido Portinari. São Paulo: Edusp, 1996. 191 p.
- FAUSTO, Boris. História do Brasil. São Paulo: Edusp, 2002. 663 p.
- FREYRE, Gilberto. Casa-grande & senzala. Introdução à história da sociedade patriarcal no Brasil – I. 43a ed. Rio de Janeiro/ São Paulo: Record, 2001. 668 p.
- _____. Novo Mundo nos Trópicos. Rio de Janeiro: Topbooks, 2000. 305 p.
- GOMES, Angela de Castro. A invenção do trabalhismo. São Paulo: Vértice, Revista dos Tribunais; Rio de Janeiro: Instituto Universitário de Pesquisa do Rio de Janeiro, 1988. 344 p.
- GONZAGA-DUQUE. A Arte Brasileira. Introdução e notas de Tadeu Chiarelli. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1995. 271 p.
- GRINBERG, Piedade Epstein. Di Cavalcanti. Um Mestre Além do Cavalete. São Paulo: Metalivros, 2005. 144 p.
- HOLLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002. Coleção Intérpretes do Brasil, Volume III, p. 899-1102.
- _____. Visão do Paraíso. Os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil. 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 365 p.
- JAGUAR & Sérgio AUGUSTO (org.). O melhor do Pasquim. Antologia - volume I, 1969 - 1971. Rio de Janeiro: Desiderata, 2006. 352 p.
- KONDER, Leandro. História das idéias socialistas no Brasil. São Paulo: Expressão Popular, 2003. 96 p.
- LAGO, Luciana Corrêa do. Desigualdades e segregação na Metrópole: o Rio de Janeiro em tempo de crise. Rio de Janeiro: Revan: Fase, 2000. 239 p.

(disciplina: Artes Visuais no Brasil I)

"Bibliografia sobre o Modernismo Brasileiro":

LEITE, Dante Moreira. O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia. São Paulo: Pioneira, 1976. 339 p.

LENHARO, Alcir. Sacralização da política. Campinas, SP: Papyrus, 1986. 218 p.

MAGALHÃES JÚNIOR, R. A vida vertiginosa de João do Rio. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1978. 387 p.

_____. O fabuloso Patrocínio Filho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957. 341 p.

MAIO, Marcos Chor & BÔAS, Gláucia Villas (orgs). Ideais de modernidade e sociologia no Brasil. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 1999. 352 p.

MICELI, Sérgio. Imagens negociadas. Retratos da elite brasileira (1920-40). São Paulo: Companhia das Letras, 1996. 174 p.

MOTA, Carlos Guilherme. Ideologia da cultura brasileira (1933-1974). São Paulo: Ática, 1977. 303 p.

MOUTINHO, Laura. Razão, "cor" e desejo. São Paulo: Unesp, 2004. 452 p.

NABUCO, Joaquim. Minha formação. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957. 259 p.

NAVES, Rodrigo. A forma difícil. Ensaios sobre arte brasileira. São Paulo: Ática, 1996. 287 p.

_____. O vento e o moinho. Ensaios sobre arte moderna e contemporânea. São Paulo: Cia das Letras, 2007. 531 p.

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira & identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 1974. 149 p.

PAIVA, Eduardo França. História & Imagem. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. 120 p.

PEDROSA, Mário. Acadêmicos e modernos. Textos escolhidos. Otilia ARANTES (org.). São Paulo: Edusp, 2004. 429 p.

PONTUAL, Roberto. Entre dois séculos; arte brasileira do século XX na coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro: JB, 1987. 588 p.

PRADO, Paulo. Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira. In: SANTIAGO, Silviano (coord.). Intérpretes do Brasil. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002. Volume II, p. 3-104.

PROENÇA, M. Cavalcanti. Roteiro de Macunaíma. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969. 403 p.

REIS, José Carlos. As identidades do Brasil. De Varnhagen a FHC. 6a ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003. 278 p.

_____. As identidades do Brasil 2: de Calmon a Bonfim. A favor do Brasil: direita ou esquerda? Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006. 239 p.

ROIG, Adrien. Blaise Cendrars, o Aleijadinho e o Modernismo brasileiro. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984. 85 p.

SANTOS, Gislene Aparecida dos. Mulher negra, homem branco. Um breve estudo do feminino negro. Rio de Janeiro: Pallas, 2004. 96 p.

SCHWARCS, Lilia Moritz. O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão social no Brasil 1870-1930. 6a reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. 288 p.

SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão. Tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo: Brasiliense, 1985. 259 p.

SIQUEIRA, José Jorge. Entre Orfeu e Xangô. A emergência de uma nova consciência sobre a questão do negro no Brasil 1944/1968. Rio de Janeiro: Pallas, 2006. 256 p.

TAVARES, José Antônio Giusti. A estrutura do autoritarismo brasileiro. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.

TELES, Gilberto de Mendonça. Vanguarda européia e modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1982. 446 p.

TRAVASSOS, Elizabeth. Modernidade e música brasileira. Rio de Janeiro: Zahar, 2000. 75 p.

VERSIANI, Maria Helena (org.). Cronologia da República 1889 a 2000. Rio de Janeiro: Museu da República, 2002.

VIANNA, Oliveira. Evolução do povo brasileiro. 3. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1938. 355 p.

ZANINI, Walter. (org.). História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. v. I – p. 1-490; v. II – p. 491-1115.

ZILIO, Carlos. A querela do Brasil. A questão da identidade da arte brasileira: a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari 1922-1945. Rio de Janeiro: Funarte, 1982. 140 p.

