

<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
<b>DISCIPLINA:</b> Xilogravura	
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> APL019	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 75h/s	<b>CRÉDITOS:</b> 05
<b>DEPARTAMENTO OFERTANTE:</b> Departamento de Artes plásticas	
<b>TIPO:</b> Obrigatória	
<b>EMENTA:</b> A xilogravura e seus aspectos históricos, conceituais, técnicos e expressivos. Exploração da imagem através das possibilidades de combinação entre diferentes matrizes e cores	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>O claro/escuro e sua importância na gravura. O uso de corte e texturas. Os vários suportes usados na gravura em relevo: madeiras maciças de fio e de topo, madeiras laminadas (compensado), linóleo e vulcapiso.</p>	
<p>A gravura monocromática:</p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- A gravura em uma única cor executada na madeira maciça de fio</li></ul>	
<p>A xilografia em policromia:</p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Os vários processos de utilização</li><li>- O processo de vários tons de uma mesma cor ou valores, com utilização de uma matriz para cada tom ou valor</li><li>- O processo de uma matriz para cada cor</li><li>- O processo de eliminação</li><li>- O processo de recorte com chapa de fechamento</li><li>- Emprego de material extra-chapa</li></ul>	

(disciplina: Xilogravura)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

HERFOVITS, Anico. **Xilogravura: arte e técnica**. Porto Alegre: Editora Tchê, 1986

KLINTOWITZ, Jacob. **Maria Bonomi, gravadora**. São Paulo: KPMG, 1999

KOSSOVICTH, Leon, LAUDANNA, Mayra & RESENDE, Ricardo. **Gravura: arte brasileira do século XX**. São Paulo: Cosac & Naify, Itaú Cultural, 2000

SILVA, Orlando da. **A arte maior da gravura**. São Paulo: Espade, 1976

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BARRON, STEPHANIE, DAVIS, BRUCE, ROBERT GORE RIFKIND CENTER FOR GERMAN EXPRESSIONIST STUDIES. **German expressionist prints and drawings**. Los Angeles, California: Los Angeles County Museum of Art, c 1989.2v.

ESPÍNDOLA C. NETTO, Júlio. **Xilogravura: resumo histórico**. Belo Horizonte: Escola de Belas Artes da UFMG, 1981

HIND, Arthur M. **An introduction to a history of woodcut: with a detailed survey of work done in the fifteenth century**. New York: Dover, 1963.2v.

ORAVEZ, David.L. **Woodcut: step lessons in designing cutting and printing the wood block**. New York: watsen Gupstill Publications, 1991

SAFF. D./ Sacellotto.D. **History and Process Printmaking**. Florida: Harcourt Brace Javnovich College Publishers, 1978