

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Pintura A	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL014	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Técnicas e procedimentos em pintura: a aquarela, guache e têmperas a ovo.	
OBJETIVOS	
Instrumentalizar o aluno nas técnicas da aquarela, guache e têmperas a ovo por meio do conhecimento e domínio dos materiais. Exercício da técnica de cada material por meio da observação de objetivos e de modelo vivo, por meio da criação, visando a construção de uma linguagem individual. Aprimorar a educação do olhar e capacitar o aluno a desenvolver seu processo criativo dentro de uma perspectiva contemporânea. Ampliar a abordagem das técnicas por meio da orientação de bibliografia específica, tanto teórica quanto imagética.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS	
Apresentação do cronograma do curso, com lista de materiais, bibliografia e sistema de avaliação. Estudo de casos com apresentação de exemplos de artistas que tenham desenvolvido de forma ampla uma das técnicas abordadas. Apresentação da história, desenvolvimento, visão contemporânea e principais expoentes no domínio de cada técnica estudada. Aulas práticas de preparação de tintas e de suportes. Exercícios visando a aproximação do aluno à natureza de cada técnica. Conversa com artistas convidados.	

PROGRAMA

Técnicas, materiais e suportes da aquarela, guache e têmperas a ovo. Consolidação da pintura de observação de objetos pela intensificação da educação do olhar e sua tradução na linguagem individual. Análise funcional e poética do objeto. Exercício de práticas que estimulem a capacidade de percepção e apreensão individuais quanto à estrutura, volume, textura, manchas, forma, contra-forma e composição como instrumentos da construção de uma linguagem.

Visita a um atelier de um artista plástico.

Procedimentos investigativos em pintura associado às mídias contemporâneas.

A interpretação como leitura formal na construção da linguagem individual.

Processos criativos, leitura e análise de obras.

Conhecimento teórico sobre a história da representação de objetos nas artes plásticas até diferentes formas de abordagem na arte contemporânea.

