

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Arte Visuais II	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL009	
CARGA HORÁRIA: 60 h/s	CRÉDITOS: 04
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Estudo dos objetos artísticos, historicamente fixados, em diversas argumentações sobre estes, abordando um ou mais aspectos do problema “moderno” e seus componentes, que são: modernidade, vanguardas e desdobramentos, a partir da compreensão da formulação da linguagem plástica da primeira metade do século XX	
PROGRAMA	
Objetivo Geral: Ao final da disciplina o aluno deverá ser capaz de reconhecer as principais correntes artísticas dentro do recorte previsto para a disciplina de Artes Visuais II.	
Objetivos Específicos:	
<ul style="list-style-type: none">• Apresentar as principais correntes artísticas modernas, historicamente situadas;• Discutir os movimentos artísticos modernos e seus componentes estilísticos;• Localizar o conteúdo dentro da Historiografia e da Teoria Crítica em História da Arte.	
PROCEDIMENTOS DIDATICOS	
A partir de uma bibliografia de apoio coerente, sistematizar os principais conceitos e apresentar as principais discussões referentes ao programa proposto. As aulas serão construídas fundamentalmente por meio da exposição do conteúdo, aberta às discussões que deverão ser subsidiadas pelas leituras dos textos de apoio, previamente apresentados aos alunos no programa. As leituras obrigatórias serão fundamentais à formação de um repertório básico relacionado ao conteúdo.	
AVALIAÇÃO:	
A avaliação deverá ser feita a partir de leituras crítica de textos relacionados aos conteúdos propostos, apresentados quinzenalmente, perfazendo oito trabalhos no semestre. Os textos serão avaliados a partir dos seguintes critérios: apresentação formal respeitando as normas de citação e enunciado bibliográfico; apreensão das idéias principais e clareza na formulação do texto.	
A avaliação sob forma de prova escrita será feita ao final do curso, com o intuito de avaliar o domínio do aluno em relação ao conteúdo desenvolvido durante o mesmo. As questões dissertativas devem demonstrar a capacidade do aluno de identificar as linguagens e situar historicamente os movimentos estudados.	

PROGRAMA

- O Neoclassicismo Histórico e o Romantismo Histórico
- As grandes exposições; Ruskin, Morris e os Pré-Rafaelitas;
- O Impressionismo;
- Pós-Impressionismo, Neo-Impressionismo, Simbolismo, Art Nouveau. Os caminhos da escultura moderna: impressionismo e pós-impressionismo
- Os caminhos da pintura moderna: impressionismo e pós-impressionismo
- Vanguardas artísticas na linha da expressão: Fovismo e Expressionismo Alemão
- Vanguardas artísticas na linha da Abstração: Cubismo
- Vanguardas artísticas na linha da Abstração: Picasso, Kandinsky e Klee
- Vanguardas artísticas na linha da Abstração: Futurismo
- Vanguardas históricas na linha da Abstração: vanguardas russas
- Dadaísmo e Surrealismo: o olhar da pintura
- Dadaísmo e Surrealismo: a escultura das coisas feitas
- O desdobramento dos paradigmas e a mudança do eixo europeu: Expressionismo Abstrato

(disciplina: Artes Visuais II)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, G. Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia das Letras,1992

CLARK, T.J.. **A pintura da vida moderna**. São Paulo: Cia das Letras ,2004

FER, Briony et alli. **Modernidade e modernismo**. São Paulo:Cosac & Naify,1998

KRAUSS, Rosalind. **Os caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2001

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BATCHELOR, David et alli. **Realismo, Racionalismo e Surrealismo**. São Paulo: Cosac & Naify,1998

GREENBERG, Clement. **Arte e Cultura**. São Paulo: Ática,1996

HARRISON, Charles. **Primitivismo, Cubismo Abstração**. São Paulo: Cosac & Naify,1998

KANDINSKY, W.. **O espiritual da Arte**. São Paulo: Martins Fontes,1996

MICHELI, Mário. **As vanguardas artísticas**. São Paulo:Martins Fontes,1991

SCHAPIRO, Meyer. **A arte moderna-XIX e XX**. São Paulo: EDUSP,1996

SCHAPIRO, Meyer. **Impressionismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002

STANGOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro : Zahar,1998

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999

THOMSON, Belinda. **Pós-impressionismo**. Cosac Naify,1999