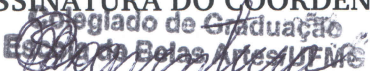




UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA

PROGRAMA DE DISCIPLINA		
DISCIPLINA: TCC em Design de Moda		CÓDIGO : EBA047
PERÍODO: 8º	CARGA HORÁRIA: 150h/a	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		ANO: 2012
EMENTA: Finalização da coleção individual e sua argumentação teórica.		
PROGRAMA: (UNIDADES) - Orientação geral sobre normas e diretrizes do TCC; - Instruções para a redação de Memorial (trabalhos práticos); - Participação em seminários e palestras, em classe e extra-classe; discussão de métodos de trabalho e resultados; - Preparação para apresentações orais; - Realização de bancas finais. - Prática orientada em ateliê - Orientações individuais com orientador previamente designado.		
BIBLIOGRAFIA:		
BÁSICA: ECO, Umberto. Como se faz uma tese . 20. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005 FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de.; BORGES, Stella Maris.; MAGALHÃES, Maria Helena de Andrade. Manual para normalização de publicações técnico-científicas . 8. ed. rev. e ampl. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007. PRECIOSA, Rosane. Produção estética: notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida . São Paulo: Ed. Anhembi Morumbi, 2005. RENFREW, Elinor; RENFREW, Colin. Desenvolvendo uma coleção . Porto Alegre, Bookman, 2011. TREPTOW, Doris. Inventando moda: planejamento de coleção . 4ª. ed. Brusque: D.Treptow, 2007. UDALE, Jenny. Fundamentos de design de moda: Tecido e Moda . V. 2. Trad. Joana Figueiredo, Diana Aflalo. Porto Alegre: Bookman, 2009.		
COMPLEMENTAR: BARNARD, Malcolm. Moda e comunicação . Rio de Janeiro: Rocco, 2003. CALANCA, Daniela. História social da moda . São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2008. FISCHER, Anette. Construção do vestuário . Porto Alegre: Bookman, 2010. MENDES, Valerie D; DE LA HAYE, Amy. A moda do século XX . São Paulo: Martins Fontes, 2003. PEVSNER, Nikolaus. Os pioneiros do desenho moderno: de William Morris a Walter Gropius . 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002. SEIVEWRIGHT, Simon. Fundamentos de design de moda: pesquisa e design . Porto Alegre: Bookman, 2009.		
ASSINATURA DO COORDENADOR:  Coordenador de Graduação Escola de Belas Artes UFMG		