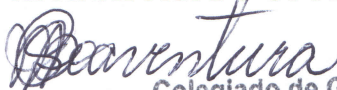




UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
CURSO DE DESIGN DE MODA

PROGRAMA DE DISCIPLINA		
DISCIPLINA: Atelier de Criação: Desenvolvimento		CÓDIGO : DES045
PERÍODO: 7º	CARGA HORÁRIA: 90h/a	CRÉDITOS: 6
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		ANO: 2012
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento de projeto individual para elaboração e criação de uma coleção de moda.		
<b>PROGRAMA:</b> - Orientação geral sobre normas e diretrizes do TCC; - Participação em seminários e palestras, em classe e extra-classe; discussão de métodos de trabalho e resultados; leitura e discussão de textos; - Preparação para apresentações orais; - Realização de bancas intermediárias. - Prática orientada em atelier - Orientações individuais com orientador previamente designado.		
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>		
<b>BÁSICA:</b> ECO, Umberto. <b>Como se faz uma tese</b> . 20. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005 FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de.; BORGES, Stella Maris.; MAGALHÃES, Maria Helena de Andrade. <b>Manual para normalização de publicações técnico-científicas</b> . 8. ed. rev. e ampl. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007. PRECIOSA, Rosane. <b>Produção estética: notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida</b> . São Paulo: Ed. Anhembi Morumbi, 2005. RENFREW, Elinor; RENFREW, Colin. <b>Desenvolvendo uma coleção</b> . Porto Alegre, Bookman, 2011. TREPTOW, Doris. <b>Inventando moda: planejamento de coleção</b> . 4ª. ed. Brusque: D.Treptow, 2007. UDALE, Jenny. <b>Fundamentos de design de moda: Tecido e Moda</b> . V. 2. Trad. Joana Figueiredo, Diana Aflalo. Porto Alegre: Bookman, 2009.		
<b>COMPLEMENTAR:</b> BARNARD, Malcolm. <b>Moda e comunicação</b> . Rio de Janeiro: Rocco, 2003. CALANCA, Daniela. <b>História social da moda</b> . São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2008. FISCHER, Anette. <b>Construção do vestuário</b> . Porto Alegre: Bookman, 2010. MENDES, Valerie D; DE LA HAYE, Amy. <b>A moda do século XX</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2003. PEVSNER, Nikolaus. <b>Os pioneiros do design moderno: de William Morris a Walter Gropius</b> . 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002. SEIVEWRIGHT, Simon. <b>Fundamentos de design de moda: pesquisa e design</b> . Porto Alegre: Bookman, 2009.		
<b>ASSINATURA DO COORDENADOR:</b>  Colegiado de Graduação Escola de Belas Artes/UFMG		