



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
CURSO DESIGN DE MODA

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**PERÍODO:** 3º

**DISCIPLINA:** Desenho Básico do Vestuário

**CÓDIGO:** DES036

**CARGA HORÁRIA:** 45

**CRÉDITOS:** 3

**DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Desenho

**TIPO:** Obrigatória

**EMENTA:**

Nomenclatura de peças e detalhes. Estudo e representação de peças básicas do vestuário masculino e feminino (saia, calça, paletós e suas variações) Introdução ao trabalho técnico do estilista. Introdução ao desenho técnico. Fichas técnicas. Criação de diferentes trajes a partir da pesquisa. Aviamentos e sua representação de traje

**OBJETIVOS:**

**GERAL:**

Conhecer as principais peças do vestuário e sua representação técnica

**PROGRAMA:**

Nomenclatura de peças e detalhes.

Estudo e representação de peças básicas do vestuário masculino e feminino (saia, calça, paletós e suas variações)

Introdução ao trabalho técnico do estilista. Introdução ao desenho técnico.

Fichas técnicas. Criação de diferentes trajes a partir da pesquisa. Aviamentos e sua representação de traje

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. Desenho técnico de roupa feminina. Rio de Janeiro: Editora Senac Nacional, 2004.

MORRIS, Bethan. **Fashion illustrator:** manual do ilustrador de moda. São Paulo: CosacNaify, 2007.

STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx: roupas, memória, dor.** Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

**COMPLEMENTAR:**

BLUM, Stella.. **Designs by Art:** fashion drawings and illustrations from "Harper's Bazar". New York: Dover Publications, c1976.

BRANDSTATTER, Christian. **Klimt e a moda.** São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

BRUHN, Wolfgang.; TILKE, Max.. **A pictorial history of costume:** survey of costume of all periods and peoples from antiquity to modern times including national costume in Europe and non-European countries. New York: Arch Cape, 1988.

DERDYK, Edith. **Disegno, desenho, desígnio.** São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2007.

DRAKE, Nicholas.. **Fashion illustration today.** Rev. ed. London: Thames and Hudson, c1994.

DRUDI, Elizabetta. **Wrap & drape fashion:** history, design & drawing. Amsterdam: The Pepin Press, 2007.

GIVRY, Valérie de. **Art & mode: l'inspiration artistique des créateurs de mode.** Paris: Regard, 1998.

GOMBRICH, E.H. **Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica.** São Paulo: Martins Fontes, 1995.

HOCKNEY, David. **O conhecimento secreto: redesenhando as técnicas perdidas dos grandes mestres.** São Paulo: Cosac e Naify, 2001.

HOPTMAN, LAURA J.; MUSEUM OF MODERN ART (NEW YORK, N.Y.) **Drawing now: eight propositions.** New York: Museum of Modern Art, 2002.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design: manual do estilista.** São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

KODA, Harold. **Goddess: the classical mode.** New York: Metropolitan Museum of Art; New Haven: Yale University Press, 2003.

KYBALOVA, Ludmila; HERBENOVA, Olga; LAMAROVA, Milena. **Encyclopedie illustree du costume et de la mode.** Paris: Grund, 1988.

LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. **Desenho técnico de roupa feminina.** Rio de Janeiro: Editora Senac Nacional, 2004.

MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem as coisas.** São Paulo: Martins Fontes, 2008.

OLIVEIRA, Sandra R. Ramalho. **Imagem também se lê.** São Paulo: Rosari, 2006.

PEACOCK, John. **Costume: 1066 to the present.** 2 ed. rev. London: Thames & Hudson, 2006

PRECIOSA, Rosane. **Produção estética: notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida.** São Paulo: Ed. Anhembi Morumbi, 2005.

RACINET, A. **The complete costume history: from ancient times to the 19th century.** Köln; Los Angeles: Taschen, 2003.

RIEGELMAN, Nancy. **9 heads.** 3a Ed. Los Angeles: Nine Heads Media, 2006.

ASSINATURA DO COORDENADOR:

Prof. Maria Goreti Boaventura  
Coordenadora do Colegiado  
Curso de Design de Moda