

BOLETIM DO CEIB

NOTÍCIAS

CRIAÇÃO DO CEIB

Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira

A criação do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira (CEIB) é fruto de uma necessidade que há muito se fazia sentir - a de reunir em uma associação interdisciplinar, pesquisadores de diversas áreas interessados no estudo das imagens sacras, tanto as que se conservam em seus locais de origem nas igrejas e instituições religiosas, quanto as que integram acervos de museus e coleções particulares em todo o país.

Apesar de constituírem um dos aspectos mais originais e significativos do patrimônio cultural brasileiro, as imagens religiosas em barro cozido, madeira policromada e outros materiais são pouco conhecidas e estudadas. É sintomático que nenhuma publicação equivalente ao livro de Germain Bazin sobre o Aleijadinho tenha contemplado outros artistas coloniais nos últimos 30 anos. Escultores da importância de Francisco Xavier de Brito e Francisco Vieira Servas em Minas Gerais, Manoel Inácio da Costa na Bahia e Mestre Valentin no Rio de Janeiro, já com obra levantada e documentada, aguardam seus autores há várias décadas. Há ainda os casos, bem mais complicados, de nomes conhecidos de escultores sem obra identificada com segurança, como Francisco das Chagas na Bahia e os numerosos "santeiros" documentados nos dicionários de Judith Martins. E, finalmente, os de obra identificada e nome ainda desconhecido, como os "mestres" de Piranga, Barão de Cocais e São Francisco de Sabará, e vários outros que vêm sendo revelados ultimamente pelos inventários de bens móveis do convênio Vitae/IPHAN.

O objetivo primordial do CEIB é, portanto, o de estimular e favorecer o desenvolvimento de estudos e pesquisas sobre as imagens brasileiras ou as portuguesas conservadas no Brasil, envolvendo também acessoriamente áreas conexas que possam trazer subsídios ao conhecimento das

imagens, como a pintura e a talha, notadamente em questões de iconografia ou de atribuição.

Entre as atividades programadas para o Centro para execução a curto e a médio prazo contam-se as seguintes:

1 - Promoção de encontros anuais de pesquisadores da área para apresentação de seus trabalhos, troca de idéias e informações e tratamento de questões específicas relativas ao estudo da imaginária, envolvendo basicamente os seguintes campos:

- a) Materiais e técnicas;
- b) Conservação e restauração;
- c) Proteção (inventários e aspectos legais)
- d) Iconografia e iconologia;
- e) Aspectos formais e estilísticos (artistas individuais, oficinas e escolas regionais);
- f) Aspectos sociais e históricos (utilização das imagens no culto religioso oficial ou doméstico);

2 - Edição de um boletim trimestral e de uma revista bianual. O primeiro destinando-se à divulgação de informações e comunicação entre os membros do CEIB e a segunda para publicação de textos e artigos selecionados por comissão editorial.

3 - Organização de visitas e viagens de estudo para conhecimento direto da imaginária conservada em igrejas, museus e coleções particulares em diferentes Estados do país.

4 - Estabelecimento de contatos com pesquisadores e entidades interessadas no estudo da escultura religiosa da época barroca em Portugal e outros países europeus e americanos.

O CEIB foi fundado oficialmente em reunião realizada a 29 de outubro de 1996 no Museu Mineiro de Belo Horizonte e vem recebendo desde então o apoio entusiasta de profissionais de variados setores e de pessoas interessadas no tema de um modo geral, incluindo colecionadores e estudantes.

Tratando-se de organização independente de instituições e sem fins lucrativos, sua sobrevivência depende exclusivamente de iniciativas e apoios particulares e do trabalho voluntário de seus membros. Todo tipo de contribuição será portanto bem vinda, seja através de idéias e sugestões seja no nível de participação efetiva na organização das atividades programadas pelo Centro.

Contamos com todos!



ASSOCIADOS

PRIMEIROS SÓCIOS

Adalgisa Arantes Campos

O CEIB está realizando uma campanha visando novas filiações, não só de profissionais da área mas também de estudantes e simpatizantes do patrimônio cultural. Por volta de maio realizaremos um colóquio nacional a se dar na Escola de Belas Artes/UFGM versando sobre escultura e talha, em seus diversos enfoques: iconografia, materiais e processos técnicos, conservação, restauração, aspectos formais, estilísticos, sociais e históricos. Dentro desta proposta estaremos recebendo os resumos relativos às comunicações, com um máximo de 100 palavras.

Nesta edição

1. CRIAÇÃO DO CEIB
2. CONGRESSOS E PUBLICAÇÕES
3. PRIMEIROS SÓCIOS
4. CHAMADA PARA SUGESTÕES E NOTÍCIA

Na reunião de criação do CEIB foi aprovada por unanimidade, a anuidade de 1997, que será de cinquenta reais, quantia a ser paga até 30/06/97.

Com vistas a saldar despesas básicas, estamos pedindo aos novos sócios uma colaboração voluntária de cinco a dez reais, a ser depositada em nome de Claudina Maria D. Moresi, Banco do Brasil, Agência UFMG 3610-2, conta 924188-4.

O CEIB já conta com 57 sócios, distribuídos em diversas cidades brasileiras:

Bambu: Denise Magda Camilo Barros.

Belo Horizonte: Adalgisa Arantes Campos, Antônio Fernando Batista dos Santos, Beatriz Ramos de Vasconcelos Coelho, Carla de Castro Silva, Carolina Maria Proença Nardi, Claudina Maria Dutra Moresi, Cristina Corrêa de Araújo Ávila, Márcia de Moura Castro, Marcos César de Senna Hill, Mário Anacleto de Sousa Júnior, Gilca Flores de Medeiros, Izolda Florêncio Coutinho, Kátia Rita Caran Miranda, Luciene Silva Araújo, Maria Helena de Rezende Costa, Maria Regina Emery Quites, Moema Nascimento Queiroz, Natália Barbosa de Assis, Regina Almeida, Renata de Fátima da Costa Malwés, Renato da Silva Dias, Rosângela Reis Costa, Silvana Caçado Trindade, Sílvia Regina da Mota Rocha, Vânia Rosa Parreira, Walmira Costa.

Contagem: Neila de Freitas Campos.

Florianópolis: Cláudia Philippi Scharf.

Fortaleza: Frederico de Souza Barros.

Juiz de Fora: Adriana Sampaio Evangelista. **Maceió:** Ana Cláudia Vasconcellos Magalhães.

Mariana: Cristina da Silva Melo.

Niterói: Eliane Monte;

Ouro Preto: Maria José de Assunção da Cunha.

Recife: Pérside Omena Ribeiro.

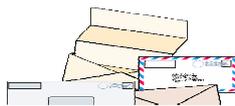
Rio de Janeiro: Maria das Graças Ferreira, Miriam Andrade Ribeiro de Oliveira, Simone de Souza Mesquita, Denise Viana Regis, Edson Motta Júnior, Cybele Vidal Neto Fernandes, Suely Godoy Weisz, Lygia Martins Costa, Ana Maria Monteiro de Carvalho, Fátima Justiniano.

Salvador: Ana Maria Loyola da Silva, Orlando Ramos Filho, Maria Helena Ochi Flexor, Maria Helena Franca Neves, Malir Kunz Matouda.

São Paulo: Marta Rossetti Batista, Luís Antônio da Silva Matos Filho, Marco Horácio Gomes Dias, Arley Andriolo, Cláudia Barbosa.

Tiradentes: Olinto Rodrigues dos Santos Filho.

Vitória: Rachel Diniz Ferreira.



SUGESTÕES E NOTÍCIAS

Se você dispõe de informações sobre outras realizações ou publicações na área de imaginária ou correlatas, envie, por favor, para a redação do Boletim do CEIB, que teremos todo prazer em divulgá-las.

O CEIB espera sugestões para suas atividades e também para a elaboração do próximo número deste Boletim.



CONGRESSOS E PUBLICAÇÕES

Beatriz Coelho

Realizaram-se, recentemente, dois importantes congressos sobre conservação de bens culturais. O primeiro em Edimburgo, na Escócia, entre os dias 01 e 06 de setembro passado, e o segundo em Ouro Preto, Minas Gerais, entre os dias 03 e 08 de novembro.

O CECOR - Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais - esteve presente, com professores e ex-alunos apresentando ou publicando sete trabalhos.

Aqui estão os dados sobre as publicações:

TRIENNIAL MEETING OF THE INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS-COMITEE FOR CONSERVATION, 11, 1996, EDIMGURGH. James & James, London, 1996.

COELHO, Beatriz Ramos de Vasconcelos., HILL, Marcos César de Senna. *La sculpture polychromée du XVIII^e siècle dans l'État de Minas Gerais, Brésil*; quelques caractéristiques techniques, formelles et stylistiques. p.399-404

MEDEIROS, Gilca Flores de. *Our Lady of Delivery*; restoration of a "tella encolada" sculpture. p. 405-10

KOLLER, Manfred. *Polychromed sculpture and textiles arts*. p.410-15
QUITES, Maria Regina Emery. *The processional images in Minas Gerais, Brazil.* p.416-20

KOLLER, Manfred. *Polychromed sculpture and textiles arts*. p.410-15
QUITES, Maria Regina Emery. *The processional images in Minas Gerais, Brazil.* p.416-20.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CONSERVADORES/ RESTAURADORES, *Políticas de preservação - Pesquisas e Técnicas em Conservação/ Restauração - Formação profissional*, 8, Ouro Preto: 03-08 /11/96. Abracor, Rio de Janeiro, 1996.

ARGOLO, José Dirson. *Restauração dos retábulos da igreja de São Raimundo*. p.179-183

COELHO, Beatriz Ramos de Vasconcelos.,

HILL, Marcos César de Senna. *Francisco Vieira Servas e os anjos tocheiros de Congonhas*. p.169-177

FANTINI, Mara Solange., MORESI, Claudina Maris Dutra., LAMPERT, Denise. *Identificação de bens culturais da cidade de Piranga/MG: sua preservação e conservação*.

MEDEIROS, Gilca Flores de. *Restauração de escultura em tecido policromado*. p.163-167

QUITES, Maria Regina Emery. *Olhos de vidro: tecnologia e restauração*. p.189-193

OUTRAS PUBLICAÇÕES

DIAS, Pedro. *A escultura maneirista portuguesa*; subsídios para uma síntese. Coimbra: Minerva, 1995.

Diversos. O Museu da Inconfidência (Ouro Preto, MG), São Paulo: Banco Safra, 1995.

GUTIERREZ, Ramón. (coord.) *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid: ediciones Cátedra S. A., 1995

HALL, Janca. *Illustrated Dictionary of symbols in Eastern and Western Art*. New York: IconEdictions, 1996.

MARINO, João. *Iconografia de Nossa Senhora e dos Santos*, São Paulo: Banco Safra, 1996.

OLIVEIRA, Hélio de. *Uma pura criação potigua*; coleção de arte sacra Vivaldo Costa. Natal: Fundação José Augusto, 1994.

TAVARES, Jorge Campos. *Dicionário de santos*, Porto: Lello e irmãos, 1990.

MENOZZI, Daniele. *Les images; L'église et les arts visuels*. Paris, Cerf., 1991. SEBASTIAN, Santiago. *El barroco Iberoamericano: mensaje iconográfico*, Madrid: ediciones Encuentro S. A., 1990. ALLARD, D. *Dorures, brocats et glacis*; S.O.S. polychromies. Bruxelles: Euroset, 1995.

CEIB - Centro de Estudos da Imaginária Brasileira
 Presidente: Myriam A. Ribeiro de Oliveira
 Vice-Presidente: Beatriz R. V. Coelho
 Secretária: Adalgisa Arantes Campos
 Tesoureira: Claudina Maria D. Moresi
 Correspondência:
 CECOR / CEIB: Av. Antônio Carlos 6627
 30.270-010 - Belo Horizonte, MG