

SECRETARIA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES
PROCESSO SELETIVO 2011 MESTRADO E DOUTORADO
RELAÇÃO DOS PROFESSORES COM VAGAS DISPONÍVEIS PARA ORIENTAÇÃO

MESTRADO		
PROFESSOR	ÁREA DE ESTUDO	CAMPO DE TRABALHO
Antônio Hildebrando	Artes Cênicas	O espetáculo teatral: estudo das teorias e práticas dramatúrgicas e de encenação .
Ernani Maletta	Artes Cênicas	Teatro e música; expressão vocal; formação do artista cênico; teatro e polifonia.
Mariana Muniz	Artes Cênicas	Teatro do gesto; improvisação; processos de criação e formação do ator.
Maurílio Rocha	Artes Cênicas	Teatro e música popular; expressão vocal; formação vocal e musical do ator.
Dayse Turrer	Artes Plásticas	Imagem; escrita, livro.
Mabe Bethônico	Artes Plásticas	A memória, suas instituições e dispositivos, museus e suas estratégias: arquivos, coleção, curadoria e exibição. Pesquisas em Arte Contemporânea e Poéticas Visuais: contexto e tempo, invenção e história.
Marcus Hill	Artes Plásticas	História, Teoria, Crítica e Curadoria da Arte no contexto internacional (do Renascimento à Arte Contemporânea) e no contexto nacional (da Arte Colonial à Arte Contemporânea).
Maria do Céu	Artes Plásticas	Mitos de origem da visualidade, das imagens e da pedagogia visual. Memória e a Retórica, a Fisiognomia, a Metoposcopia, as fábricas de artifícios mnemônicos laicos e religiosos e suas representações na pintura, escultura, cinema, literatura, educação visual, os fenômenos visuais na escola e no Estado e os locais da memória.
Patrícia Huchet	Artes Plásticas	Estudo da imagem em seus aspectos artísticos, históricos e antropológicos. As pesquisas devem estar relacionadas com o grupo de pesquisa BE-IT: Bureau de estudos sobre a imagem e o tempo: processos artísticos com o espaço, o tempo e a imagem (fotografia, instalação, ficção-literatura, espacialidade e a temporalidade do objeto artístico).
Wanda Tófani	Artes Plásticas	Fundamentos e crítica da arte: Representação e apresentação.
Ana Lucia	Cinema	Análise estrutural da narrativa fílmica - estudos referentes à dramaturgia e linguagem cinematográfica.
Jalver Bethônico	Cinema	Estudo das relações entre imagem e som: tradução, comparação e inscrição audiovisual.
Leonardo Vidigal	Cinema	Cinema e música popular.
Luiz Nazario	Cinema	Cinema e História. Estudos de movimentos, autores, estilos e técnicas relevantes para a História do Cinema; assim como estudos do filme enquanto documento histórico, capaz de revelar diversos aspectos da sociedade onde ele é produzido, e que precisa, como tal, ser preservado e conservado como patrimônio de uma memória coletiva.
Maurício Gino	Cinema	Cinema de animação, com ênfases em animação experimental e divulgação científica.
Luiz Souza	Conservação	História da arte técnica e conservação preventiva de bens culturais
Maria Regina Emery	Conservação	Conservação preventiva/ história da arte técnica/ análise científica de bens culturais. Materiais e técnicas da escultura em madeira policromada, Escultura devocional no Brasil, Imagem de Vestir no Brasil.