



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS-ARTES
Programa de Pós-graduação em Artes

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – MESTRADO E DOUTORADO**

EDITAL DE SELEÇÃO – MESTRADO E DOUTORADO

A Coordenadora do Programa de Pós-Graduação da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais FAZ SABER que, no período **de 01 a 29 de abril de 2011** estarão abertas as inscrições para a seleção de candidatos aos Cursos de Mestrado e Doutorado em Artes. As inscrições deverão ser entregues na Secretaria de Pós-Graduação da Escola de Belas Artes, de segunda à sexta feira, (exceto em feriados), de 09:00 às 16:30 h, ou via Correio, no endereço: Pós-Graduação da Escola de Belas Artes / UFMG - Av. Antonio Carlos, 6627, sala 2025 - Campus Pampulha – CEP 31.270-901 - Belo Horizonte / MG, até o dia 29 de abril de 2011, data limite de postagem, não sendo responsabilidade desta instituição o atraso na entrega pelo Correio. Contatos: Tel. (31) 3409-5260, e-mail: pos@eba.ufmg.br, página *web*: www.eba.ufmg.br.

I – Das Vagas. Serão oferecidas **36 vagas**, para ingresso no segundo semestre letivo de 2011, sendo **26 vagas para o Mestrado** e **10 vagas para o Doutorado**, com a seguinte distribuição entre as áreas de concentração, linhas de pesquisa e áreas de estudo: **Mestrado.** Serão oferecidas 26 vagas na área de concentração ARTE E TECNOLOGIA DA IMAGEM, sendo 10 vagas na Linha de Pesquisa: *Criação, Crítica e Preservação da Imagem* (Áreas de Estudo: Artes Plásticas, Conservação Preventiva/História da Arte Técnica/Análise Científica de Bens Culturais), 10 vagas na Linha de Pesquisa: *Criação e Crítica da Imagem em Movimento* (Área de Estudo: Cinema) e 06 vagas na Linha de Pesquisa: *Artes Cênicas: Teorias e Práticas* (Área de Estudo: Artes Cênicas); **Doutorado.** Serão oferecidas 10 vagas na área de concentração ARTE E TECNOLOGIA DA IMAGEM, sendo 06 vagas na Linha de Pesquisa: *Criação, Crítica e Preservação da Imagem* (Áreas de Estudo: Artes Plásticas, Conservação Preventiva/História da Arte Técnica/Teoria, História e Ética da Conservação/Análise Científica de Bens Culturais), 02 vagas na Linha de Pesquisa: *Criação e Crítica da Imagem em Movimento* (Área de Estudo: Cinema) e 02 vagas na Linha de Pesquisa: *Artes Cênicas: Teorias e Práticas* (Área de Estudo: Artes Cênicas).

II – Dos Requisitos para as Inscrições. Para se inscrever, o candidato deverá apresentar à Secretaria do Programa os seguintes documentos: A) Formulário de inscrição devidamente preenchido, disponível na secretaria e na página web do Programa, acompanhado de 2 (duas) fotos 3x4. O candidato deverá indicar, no formulário de inscrição, sua opção pela área de estudos (definidas nas Linhas de Pesquisa apresentadas no item I deste edital); B) Cópia do diploma de Curso de Graduação expedido por estabelecimento oficial ou oficialmente reconhecido, ou de outro documento que comprove estar o candidato em condições de concluir o curso de graduação antes do término do período para registro acadêmico do curso de pós graduação, ficando tal registro condicionado à prova de conclusão da graduação; os candidatos ao Curso de Doutorado deverão apresentar a cópia do diploma de Curso de Mestrado (se houver); C) Cópia do Histórico Escolar do Curso de Graduação para os candidatos ao Mestrado e também do Curso de Mestrado (se houver) para os candidatos ao Doutorado; D) Cópia da Carteira de Identidade, CPF e Título de Eleitor; E) Prova de estar em dia com as obrigações militares e eleitorais no caso de candidato brasileiro (cópia dos últimos comprovantes de votação); no caso de candidato estrangeiro, os documentos exigidos pela legislação específica; F) *Curriculum Vitae*; G) Projeto de Pesquisa; H) *Portfolio* referente à produção plástica e/ou exemplares da produção escrita do candidato; I) os candidatos ao Curso de Doutorado deverão apresentar a dissertação de Mestrado (se houver); J) Opção de Língua



Estrangeira (Inglês, Francês ou Espanhol): o candidato ao Mestrado deverá optar por uma língua estrangeira e o candidato ao Doutorado deverá optar por duas línguas estrangeiras. Estudantes estrangeiros deverão fazer, também, Prova de Português instrumental, ou comprovar conhecimento de língua portuguesa. K) comprovante de endereço.

Não serão aceitas inscrições de candidatos com documentação incompleta ou fora do prazo. Ao se inscrever, o candidato receberá um número que identificará suas provas escritas, ficando vedado seu conhecimento pela banca examinadora.

III – Da Banca Examinadora. A banca examinadora responsável pela seleção ao Mestrado e ao Doutorado será constituída por comissão composta por 10 (dez) professores nomeados pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG.

IV - Do Processo Seletivo. O processo seletivo será realizado na Escola de Belas Artes da UFMG e terá 3 (três) etapas.

1ª etapa: Avaliação do *Curriculum Vitae*, do Projeto de Pesquisa e do *Portfolio* e/ou exemplares da produção escrita, de caráter eliminatório e classificatório. Esta etapa do processo seletivo terá notas de 0 a 100 pontos, com os seguintes valores percentuais: *Curriculum Vitae* (30%), Projeto de Pesquisa (50%), *Portfolio* e/ou exemplares da produção escrita (20%); a nota mínima para aprovação nessa etapa é de 70 (setenta) pontos. Esta etapa será avaliada no período de **02 a 13/05/2011** e o resultado será divulgado em **18/05/2011**, na Secretaria e na página *web* do Programa. Serão avaliados os seguintes aspectos: no ***Curriculum Vitae***: Avaliação do candidato na área específica quanto à: formação (60%), experiência (16%), projetos desenvolvidos (10%), outros (14%); avaliação do candidato em áreas afins quanto à: formação (40%), experiência (10%), projetos desenvolvidos (5%), outros (15%); no **Projeto de Pesquisa**: avaliação dos aspectos teóricos (40%), conceituais (30%) e metodológicos (30%); no ***Portfolio*** referente à produção plástica: avaliação dos aspectos artísticos (60%) e conceituais (40%) **e/ou exemplares da produção escrita** do candidato: avaliação dos aspectos teóricos (60%) e conceituais (40%). Somente os candidatos aprovados nesta etapa participarão da etapa subsequente.

2ª etapa: Prova de conhecimento na área pretendida, de caráter eliminatório e classificatório, baseada na bibliografia especificada no anexo deste edital. Esta etapa do processo seletivo terá notas de 0 a 100 pontos, exigindo-se a nota mínima para aprovação de 70 (setenta) pontos. A prova de conhecimento será realizada no **dia 23/05/2011**, de 14:00 às 18:00h, na Escola de Belas Artes /UFMG e o resultado será divulgado em **30/05/2011** na Secretaria e na página *web* do Programa. Somente os candidatos aprovados nesta etapa participarão da etapa subsequente.

3ª etapa: Arguição Oral sobre o projeto apresentado, de caráter eliminatório e classificatório. Na arguição oral serão avaliados aspectos teóricos, conceituais e metodológicos do projeto de pesquisa apresentado, envolvendo conhecimento e contextualização do conteúdo do projeto (50%), clareza de exposição (20%), conhecimento teórico do assunto (20%) e outros (10%). A 3ª etapa terá uma nota de 0 a 100 pontos. A nota mínima para aprovação nessa etapa é de 70 (setenta) pontos. As arguições serão realizadas nos dias **02 e 03/06/2011**, de 09:00 às 12:00h e de 14:00 às 18:00h, na Escola de Belas Artes/UFMG.

V – Do Resultado Final. A nota final do candidato será a média aritmética das notas obtidas na 1ª, 2ª e 3ª etapas do processo seletivo, sendo que a média mínima para aprovação final é de 70 (setenta) pontos. Em caso de empate, o critério de desempate utilizado será a maior nota, na seqüência, do Projeto, *Curriculum Vitae*, *Portfolio* e Arguição oral. O resultado final



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS-ARTES
Programa de Pós-graduação em Artes

será divulgado no dia **14/06/2011**, na Secretaria e na página *web* do Programa, em ordem decrescente das notas dos candidatos (nota média final) e por área de estudos conforme indicado no item I deste edital, observado o número de vagas disponibilizado neste Edital, sendo divulgadas as notas atribuídas a cada etapa. Não serão fornecidas informações sobre o resultado por telefone. O prazo para recurso contra o resultado do processo seletivo é de 10 (dez) dias a partir da data da divulgação do resultado, conforme determina o Regimento Geral da UFMG. Durante o período de recurso o candidato terá acesso às suas respectivas provas..

VI – Provas Escritas de Línguas Estrangeiras (Instrumental) e de Português Instrumental para candidatos estrangeiros. A(s) prova(s) de língua estrangeira será(ão) realizada(s) após ingresso do discente no curso, para aqueles aprovados no processo seletivo, estabelecendo-se o prazo máximo de 12 (doze) meses para alunos de mestrado e de 24 (vinte e quatro) meses para alunos de doutorado obterem, após o ingresso no curso, aprovação nessa(s) prova(s). A aprovação na(s) prova(s) de língua estrangeira é requisito para a continuidade dos estudos no Mestrado e no Doutorado. Serão atribuídas notas de 0 a 100 pontos às provas de línguas estrangeiras. A nota mínima para aprovação é de 60 pontos em cada prova. Os discentes aprovados para o curso de mestrado farão prova de conhecimento de uma língua estrangeira e os de doutorado farão prova de conhecimento de duas línguas estrangeiras, escolhidas entre o inglês, francês ou espanhol, indicadas no ato da inscrição. As provas de línguas estrangeiras e de português para estrangeiros serão realizadas em consonância com a Res. Nº 08/2008 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFMG. Os alunos deverão se inscrever especificamente para as provas de língua estrangeira na Fundação de Desenvolvimento da Pesquisa (Fundep), pelo site www.fundep.ufmg.br ou em seus postos de atendimento: UFMG – Campus da Pampulha – Av. Antonio Carlos, 6627, Praça de Serviços, loja 7 – BH/MG. Informações sobre as provas de língua estrangeira (custos e local) devem ser obtidas na Fundep pelo telefone 3409-4220. As provas de inglês, francês e espanhol serão realizadas pelo CENEX da Faculdade de Letras da UFMG **de acordo com o calendário de provas** disponível no site <http://www.letras.ufmg.br/cenex/> (Proficiência) e a prova de português instrumental será realizada na Escola de Belas Artes da UFMG em data a ser oportunamente divulgada. Poderão solicitar **dispensa** da prova de língua estrangeira os candidatos que comprovarem aprovação em exames de proficiência destinados ao processo de seleção do PPG Artes da UFMG e realizados a partir do ano de 2008 (inclusive) pelo CENEX da Faculdade de Letras da UFMG.

VII – Do Registro e da Matrícula. O candidato aprovado no processo seletivo de que trata este edital deverá efetuar, **exclusivamente pela internet**, no **período de 04 a 06/07/2011**, o seu cadastro prévio, mediante o preenchimento de formulário disponível no site <https://sistemas.ufmg.br/cadastroprevio>. O DRCA tomará as providências para efetuar o Registro Acadêmico após o recebimento da documentação completa dos candidatos selecionados, na forma exigida (cópias legíveis e sem rasuras) e do preenchimento da Ficha de Cadastro Prévio pelo candidato classificado. A documentação completa dos selecionados será enviada ao DRCA pela Secretaria do Curso **até a data 26/07/2011**. O candidato que apresentou, no período de inscrição, documento comprobatório de estar em condições de concluir o curso de graduação antes do período para registro acadêmico no curso de pós-graduação, deverá entregar na Secretaria do Programa, **até a data 25/07/2011** documento que comprove a conclusão do curso de graduação (cópia do diploma de graduação, expedido por estabelecimento oficial ou oficialmente reconhecido **ou** declaração de conclusão de curso em que conste a data da colação do grau). Não serão aceitas declarações com



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS-ARTES
Programa de Pós-graduação em Artes

previsão de conclusão ou de colação. De acordo com o disposto no art. 39, § 2º, do Regimento Geral da UFMG, “cada aluno terá direito a um único registro acadêmico, correspondente a uma só vaga no curso em que foi admitido na UFMG”. Perderá automaticamente o direito à vaga e será considerado formalmente desistente o candidato classificado que não efetuar o Cadastro Prévio na data fixada para a realização desse procedimento ou que não apresentar qualquer dos documentos solicitados neste Edital. O preenchimento de vaga(s) decorrente(s) destas situações será feito mediante convocação de outros candidatos aprovados, observada, rigorosamente, a ordem de classificação segundo a ordem decrescente de pontos obtidos no concurso, até a data limite para envio da documentação ao DRCA. A matrícula dos candidatos aprovados será realizada no Sistema Acadêmico da Pós-Graduação, de acordo com orientação da Secretaria do Programa, em data a ser divulgada, observado o calendário acadêmico da Universidade.

Belo Horizonte, 03 de Março de 2011. Profa. Dra. Lucia Gouvêa Pimentel – Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes da EBA/UFMG.

ANEXO BIBLIOGRAFIA DA PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTO PARA O MESTRADO E DOUTORADO, POR ÁREAS DE ESTUDO

MESTRADO EM ARTES

ARTES PLÁSTICAS: ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001 (Coleção a). FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (orgs.). *Escritos de artistas - anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. CAUQUELIN, Anne. *Teorias da Arte*. São Paulo: Martins, 2005. **CONSERVAÇÃO/RESTAURAÇÃO:** AINSWORTH, Mary W. From connoisseurship to technical Art History: the evolution of the interdisciplinary study of art. In: *The Getty Conservation Institute Newsletter*. V. 20, n.1, 2005. (Acesso: http://www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/20_1/) BOITO, Camillo. *Os restauradores*. São Paulo: Atelier editorial, 2008. FRONER, Y.A.; ROSADO, A; SOUZA, L.A. *Tópicos em conservação preventiva*. Belo Horizonte: LACICOR-EBA-UFMG, 2008. (Acesso: <http://www.patrimoniocultural.org/demu/cursos/>) **CINEMA:** BOGDANOVICH, Peter; WELLES, Orson. *Este é Orson Welles*. São Paulo: Globo, 1995. CAPUZZO, Heitor. *Alfred Hitchcock: o cinema em construção*. Vitória: Fundação Ceciliano Abel de Almeida, 1993. CHARNEY, Leo, SCHWARTZ, Vanessa R. (Orgs.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. NAZARIO, Luiz. *Todos os corpos de Pasolini*. São Paulo: Perspectiva, 2007. XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. LUCENA JUNIOR, Alberto. *Arte da animação. Técnica e estética através da história*. São Paulo: Editora SENAC, 2002. **ARTES CÊNICAS:** BRECHT, Bertold. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978. BURNIER, Luis Otávio. *A arte de ator - da técnica à representação*. Campinas: Unicamp, 2009. FLASZEN, Ludwik; Pollastrelli, Carla; MOLINARI, Renata (curadoria). *O Teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969 / Textos e materiais de Jerzy Grotowski e Ludwik Flaszen com um escrito de Eugenio Barba*. São Paulo: Perspectiva/SESC, 2007. STANISLAVSKI, Constantin. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS-ARTES
Programa de Pós-graduação em Artes

DOUTORADO EM ARTES

ARTES PLÁSTICAS: FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BOIS, Yve Alain; BUCHLOH, Benjamin. *Art since 1900*. New York: Thames & Hudson, 2004. (Introductions: Psychoanalysis in modernism as a method; The social History of Art: models and concepts; Formalism and structuralism; Poststructuralism and deconstructions). STILES, Kristine; SELZ, Peter. *Theories and documents of contemporary art. A sourcebook of artists' writings*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1996. (General Introduction; Gestural Abstraction – Introduction; Geometric Abstraction – Introduction; Figuration – Introduction; Material Culture and everyday life – Introduction; Art and technology – Introduction; Installations, environments, and sites – Introduction; Process – Introduction; Performance Art – Introduction; Language and concepts – Introduction). MORLEY, Simon. *Writing on the wall. Word and image in modern art*. London: Thames & Hudson, 1998. DANTO, Arthur. *Após o fim da arte. A arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus, Edusp, 2006. FERREIRA, Glória (org.) *Crítica de Arte no Brasil: Temáticas Contemporâneas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.

CONSERVAÇÃO/RESTAURAÇÃO: *The Getty Conservation Institute Newsletter*. V. 20, n.1, 2005. (Acesso: http://www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/20_1/) BOUCHENAKI, Mounir. *International Conservation Organizations*. The GCI Newsletter, V. 14, n.1, 1999 (Acesso: http://www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/14_3/) PRICE, Nicholas Stanley et alli. *Historical and Philosophical Issues in the Conservation Cultural Heritage*. Los Angeles: GCI, 1996. MATERO, Frank. *Ethics and policy in Conservation*. The GCI Newsletter, V. 15, n.1, 2000 (Acesso: http://www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/15_1/) CASSAR, May. *Environmental management*. London: Rutledge, 1995. MATTEINI, Mauro; MOLES, Arcangelo. *La chimica nel restauro: i materiali dell'arte pittorica*. Firenze: Nardini Editore, 1993. MATTEINI, Mauro; MOLES, Arcangelo. *Scienza e restauro: metodi di indagine*. Firenze: Nardini, 1993. FRONER, Y.A.; ROSADO, A; SOUZA, L.A. *Tópicos em conservação preventiva*. Belo Horizonte: LACICOR-EBA-UFMG, 2008 (Acesso: <http://www.patrimoniocultural.org/demu/cursos/>)

CINEMA: AUMONT, Jacques. *As teorias dos cineastas*. São Paulo: Papirus, 2004. LEONE, Eduardo. *Reflexões sobre a montagem cinematográfica*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, Coleção Midia@rte, 2005. LUCENA JUNIOR, Alberto. *Arte da animação. Técnica e estética através da história*. São Paulo: Editora SENAC, 2002. MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas: Papirus, 2006. RAMOS, Fernão(Org.). *Teoria Contemporânea do Cinema – Vol. 2 – Docuentário e Narrtiva Ficcional*. São Paulo: Editora Senac, 2005. TIRARD, Laurent. *Grandes diretores de cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006. **ARTES CÊNICAS:** CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro*. São Paulo: Unesp, 1997. LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003. RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998. ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998. SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.