

SECRETARIA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES
PROCESSO SELETIVO 2011 MESTRADO E DOUTORADO
RELAÇÃO DOS PROFESSORES COM VAGAS DISPONÍVEIS PARA ORIENTAÇÃO

DOUTORADO		
PROFESSOR	ÁREA DE ESTUDO	CAMPO DE TRABALHO
Mariana Muniz	Artes Cênicas	Teatro do gesto; improvisação; processos de criação e formação do ator.
Maurílio Rocha	Artes Cênicas	Teatro e música popular; expressão vocal; formação vocal e musical do ator.
Maria do Carmo Veneroso	Artes Plásticas	Gravura; relações palavra/imagem.
Patrícia Huchet	Artes Plásticas	Estudo da imagem em seus aspectos artísticos, históricos e antropológicos. As pesquisas devem estar relacionadas com o grupo de pesquisa BE-IT: Bureau de estudos sobre a imagem e o tempo: processos artísticos com o espaço, o tempo e a imagem (fotografia, instalação, ficção-literatura, espacialidade e a temporalidade do objeto artístico).
Stephane Huchet	Artes Plásticas	Teoria, a crítica e a história moderna e contemporânea da arte e as relações entre a produção do artista e o campo histórico, crítico e teórica da arte moderna e contemporânea. Perspectivas críticas sobre a arte e paradigmas e práticas da teoria da arte.
Ana Lucia	Cinema	Análise estrutural da narrativa fílmica - estudos referentes à dramaturgia e linguagem cinematográfica.
Luiz Nazario	Cinema	Cinema e História. Estudos de movimentos, autores, estilos e técnicas relevantes para a História do Cinema; assim como estudos do filme enquanto documento histórico, capaz de revelar diversos aspectos da sociedade onde ele é produzido, e que precisa, como tal, ser preservado e conservado como patrimônio de uma memória coletiva.
Luiz Souza	Conservação	História da arte técnica e conservação preventiva de bens culturais
Yacy-Ara Froner	Conservação	Teoria da arte e teoria da conservação: acervos de artistas, historiografia e memória. Vínculo com os projetos: Historiografia da Arte: por um regime de oposições; Acervos de Artistas: grupo de trabalho do INCCA; Teoria da Conservação: construção epistemológica da área.