



Curso de Graduação em Teatro – Licenciatura em Teatro
7º Período
EMENTAS

Prática de Ensino D: Seminário de Teatro e seu Ensino – FTC155

Carga Horária: 30h

Tipo: OB

Ementa: Estudo de metodologias do ensino de arte em suas interfaces com o ensino de teatro. Debates pertinentes ao ensino de teatro na educação básica. Desenvolvimento e planejamento de atividades de reflexão teórica, estudo de casos e avaliação de processos pedagógicos. Vivência em unidade de ensino de educação básica.

Bibliografia Básica:

ANDRÉ, Carminda Mendes. *O Teatro Pós-dramático na escola*. Tese de Doutorado. São Paulo: Faculdade de Educação – Universidade de São Paulo, 2007.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro Pós-Dramático*. SP: Cosac Naify, 2007.

Bibliografia Complementar:

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir: história da violência nas prisões*. 29ª edição. Petrópolis: Vozes, 2004.

GUY, Debord. *A sociedade do espetáculo*. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

Revista Educação e Realidade – UFRGS – Performance, Performatividade e Educação. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/issue/view/1081> -

Análise da Prática e Estágio de Teatro III – MTE075C

Carga Horária: 150h

Tipo: OB

Ementa: Elaboração de relatório: sistematização e análise crítica da prática desenvolvida no ensino de Teatro na escola fundamental. Adequação de projeto. Atividade de regência e avaliação em escolas de Educação Básica – ensino fundamental

Bibliografia Básica:

KOUDELA I. *Brecht, um Jogo de aprendizagem*. São Paulo. Ed. Perspectiva, 1991.

_____. *Um Vôo Brechtiano*. São Paulo. Ed. Perspectiva, 1992.

SPOLIN, Viola. *Improvisação Para o Teatro*. São Paulo. Perspectiva, 1992.

Bibliografia Complementar:

KOUDELA I. *Jogos Teatrais*. São Paulo, Perspectiva, 1996.

_____. *Texto e Jogo*. São Paulo. Ed. Perspectiva, 1996.

SPOLIN, Viola. *O Jogo Teatral no Livro do Diretor*. São Paulo. Perspectiva, 1999.

FREIRE, P. *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

HUIZINGA, J. *Homo ludens*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

ALMEIDA JUNIOR, José Simões de. O lugar teatral e a cidade: entre o visível e o não visível. In *Nas margens: ensaios sobre o teatro, cinema e meios digitais*. Lisboa: Gradiva, 2010.

_____. Reflexões acerca do espaço teatral e o ambiente escolar.

FERNANDES, Sílvia (2010). *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva.

_____. *Grupos Teatrais, Anos 70*. Campinas: UNICAMP, 2000..



CABRAL, Biange. *O professor-artista: perspectivas teóricas e deslocamentos históricos*. Revista Urdimento, 2008, nº 10, p 35-44:

_____. *Drama como método de ensino*. São Paulo. Hucitec, 2006.

SANTANA, Arão Paranagua de. *Teatro e formação de professores*. São Luis: EDUFMA, 2000.

Pesquisa em Artes Cênicas – FTC065

Carga Horária: 90h

Tipo: OB

Ementa: Estudo dos procedimentos metodológicos de pesquisa em artes cênicas nas suas dimensões teóricas e/ou práticas. Elaboração de projeto do Trabalho de Conclusão de Curso -TCC

Bibliografia Básica:

CARREIRA, André et al. *Metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: ABRACE/ 7 Letras, 2006.

CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino. *Metodologia Científica*. São Paulo: Prentice Hall, 2002.

FRANÇA, Júnia Lessa; VANCONCELLOS, Ana Cristina. *Manual para normalização de publicações Técnico-científicas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

Bibliografia Complementar: Bibliografia variável de acordo com o tema do projeto a ser desenvolvido pelo aluno.

Fundamento de Libras – LET223

Carga Horária: 60h (on line)

Tipo: OB

Ementa: Visão sócio-antropológica da Surdez. Aspectos históricos da Educação de Surdos e da formação da Libras. Relações entre surdos e ouvintes (educador, intérprete e família) e seu reflexo no contexto educacional. Noções básicas da estrutura lingüística da Libras e de sua gramática. Filosofias educacionais aplicadas aos Surdos e sua produção textual. Comunicação Básica em Libras.

Bibliografia Básica:

CAPOVILLA, F. C., RAPHAEL, W. D. (editores). *Dicionário enciclopédico trilingue da língua de sinais brasileira*. 3 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008. → [Bibliotecas FALE e FaE](#)

GOLDFELD, M. *A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista*. 2. ed. São Paulo: Plexus, 2002. 172 p. → [Biblioteca Faculdade de Medicina \(Campus Saúde\)](#)

Quadros, Ronice Muller de & Karnopp, Lodenir. *Língua de Sinais Brasileira: Estudos Lingüísticos*. Porto Alegre, Artmed, 2004. → [Bibliotecas FALE e FAFICH](#)

SKLIAR, Carlos. *Atualidade da educação bilíngüe para surdo – projetos pedagógicos*. Porto Alegre: Mediação, 1999. → [Biblioteca FaE](#)

Bibliografia Complementar:

BRITO, Lucinda Ferreira. *Por uma gramática de línguas de sinais*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995. → [Biblioteca FALE](#)

_____. *Integração Social e Educação de Surdos*. Rio de Janeiro: Babel, 1993. → [Biblioteca FALE](#)



- QUADROS, R.M. *Educação de surdos: a aquisição da linguagem*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997. → Bibliotecas FALE e FAFICH
- SACKS, O. *Vendo vozes: uma jornada no mundo dos surdos*. Rio de Janeiro: Imago, 1990. → Bibliotecas FALE, FAFICH, FaE e Faculdade de Medicina (Campus Saúde)
- SKLIAR, Carlos (org.). *A surdez: um olhar sobre as diferenças*. Porto Alegre: Mediação, 1998. → Biblioteca Faculdade de Medicina (Campus Saúde)

Subtotal da carga horária do semestre: 330 h.

Estão previstas ainda 60h/aula de carga de grupo de optativa, totalizando 390h/aula para o semestre.