



Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado em Interpretação Teatral  
6º Período  
EMENTAS

**Teatro Brasileiro- LET196**

**Carga Horária:** 60h

**Tipo:** OB

**Ementa:** Teatro brasileiro contemporâneo: tendências cênicas e dramáticas. Teatro ecultura.

**Bibliografia Básica:**

PRADO, Decio de Almeida. *Peças, pessoas, personagens: o teatro brasileiro de Procópio Ferreira a Cacilda Becker*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993

\_\_\_\_\_. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MAGALDI, Sábato. *Panorama do teatro brasileiro*. 3ª. ed. São Paulo: Global, 1997.

CAFEZEIRO, Edwaldo e GADELHA, Carmem. *História do teatro brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ/Eduerj/Funarte, 1996.

**Bibliografia complementar:**

BRASIL, Bosco. *Cheiro de chuva; Novas diretrizes em tempos de paz*. São Paulo: Aliança Francesa/ Imprensa Oficial de Estado de São Paulo. 2007.

CARDOSO, Pedro. *O autofalante*. Rio de Janeiro: 4004 Produções, 2007.

REVISTA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA. *Teatro e realidade brasileira*. São Paulo: Civilização Brasileira. Caderno Especial n.2, julho 1968.

RODRIGUES, Nelson. *Teatro completo: volume único*. Org. Sábato Magaldi, Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993 ( ou RODRIGUES, Nelson. *O teatro completo de Nelson Rodrigues*. Org. Sábato Magaldi. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981, 4 vol.)

ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

**Pesquisa em Artes Cênicas – FTC065**

**Carga Horária:** 90h

**Tipo:** OB

**Ementa:** Estudo dos procedimentos metodológicos de pesquisa em artes cênicas nas suas dimensões teóricas e/ou práticas. Elaboração de projeto do Trabalho de Conclusão de Curso –TCC

**Bibliografia Básica:**

CARREIRA, André et al. *Metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: ABRACE/ 7 Letras, 2006.

FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de.; BORGES, Stella Maris; MAGALHÃES, Maria Helena de Andrade. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 8. ed. rev. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.



Universidade Federal de Minas Gerais  
Escola de Belas Artes  
Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema



LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. *Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos*. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007.

**Bibliografia Complementar:**

HISSA, Cassio E. Viana. *Entrenotas: compreensões da pesquisa*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.  
CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino. *Metodologia Científica*. São Paulo: Prentice Hall, 2002.  
GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar Projetos de Pesquisa*. São Paulo: Atlas, 2010.

E bibliografia variável, de acordo com o tema do projeto a ser desenvolvido pelo aluno.

**Subtotal da carga horária do semestre: 150 h.**

**Estão previstas ainda 195h/aula de carga optativa, totalizando 345h/aula para o semestre.**