



Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado em Interpretação Teatral  
5º Período  
EMENTAS

**Produção e Legislação - FTC151**

**Carga Horária:** 45h

**Tipo:** OB

**Ementa:** Estudo dos procedimentos para a materialização do espetáculo abrangendo custos, operacionalização da encenação e estrutura de apoio das leis de incentivo e de direito autoral vigentes. Noções de ética profissional.

**Bibliografia Básica:**

- AVELAR, Rômulo. *O Averso da Cena: notas sobre produção e gestão cultural*. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2008.
- BRANT, Leonardo. *Mercado Cultural: investimento social, formatação e venda de projetos, gestão e patrocínio, política cultural*. São Paulo: Escrituras, 2001.
- CUNHA, Maria Helena. *Gestão Cultural: profissão em formação*. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2007.

**Bibliografia Complementar:**

- ARANHA, Maria Lúcia de Arruda e MARTINS, Maria Helena Pires. *Filosofando: Introdução à Filosofia*. São Paulo: Editora Moderna, 1989.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica in *Magia e técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BRASIL. *Lei Federal n. 6.533*. Dispõe sobre a regulamentação das profissões de artista e de técnico em espetáculos. Disponível em: <http://www.cultura.gov.br/legislacao/leis/index.php?p=11505&more=1&c=1&pb=1>
- CATANI, Afrânio Mendes. *O que é capitalismo*. Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Brasiliense, 2004.
- COHN, Gabriel (Org.) *Comunicação e indústria cultural*. T.A. Queiroz. São Paulo: 1987.
- DRUMMOND, Alessandra; NEUMAYR Rafael (Coord.). *Direito e Cultura: aspectos jurídicos da gestão e produção cultural*. Belo Horizonte: Del Rey, 2012.
- LOBO, Carla. *Diário de produção: relatos, dicas, experiências e casos de quem aprendeu produção cultural na prática*. Belo Horizonte: Joaquina, 2009.
- MORIN, Edgar. *A indústria Cultural in: Cultura de massas no século XX: o espírito do tempo 2*. Ed. Rio de Janeiro, São Paulo: Forense, 1969.
- NOVAES, Adauto (Org.). *Muito além do espetáculo*. São Paulo: Senac, 2005.
- VALLS, Álvaro L.M.. *O que é ética*. Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Brasiliense, 2001.



**Tópicos em Dramaturgia e Teatro A- FTC197**

**Carga Horária:** 60h

**Tipo:** OB

**Ementa:** Disciplina de conteúdo variável sobre dramaturgia e teatro.

**Bibliografia Básica:**

ABREU, Luis Alberto. O livro de Jó. In: *Teatro da Vertigem*. SP: Publifolha, 2009.

BRIE, César. *Os babacas morrem de amor*. In: Alexandre, Marcos e outros. *Antologia teatral da latinidade*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

STRANGER, Inés. *Cariño malo*. In: RAVETTI, Graciela e Sara Rojo. *Antologia de dramaturgia de mulheres*. BH: Armazém de ideias, 1996.

REVISTA ALETRIA Performance. N 21. Belo Horizonte: Pós-LIT, 2011.

**Bibliografia Complementar:**

CALDERÓN, Guillermo. *Neva*. In: *Dramaturgia Latino-americana*. Bahia: Ed. UFBA, 2019.

CARVALHO, Sérgio e Marciano, Márcio e Albergaria, Helena. O mercado do gozo In: Carvalho, Sérgio e Marciano, Márcio. *Cia do Latão. 7 peças*. S.P. Cosac&naify, 2008.

COSSA, Roberto. O tio louco. In: PELLETIERI, Osvaldo. *Teatro argentino contemporâneo*. São Paulo: Iluminuras, 1992.

GAMBARO, Griselda. "Dizer sim". In: PELLETIERI, Osvaldo. *Teatro argentino contemporâneo*. São Paulo: Iluminuras, 1992.

RUBIO, Miguel. *Adeus Ayacucho*. Bahia: Ed. UFBA, 2010.

**Subtotal da carga horária do semestre:** 105 h.

**Estão previstas ainda 240h/aula de carga optativa, totalizando 345h/aula para o semestre.**