



Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado em Interpretação Teatral
3º Período
EMENTAS

Atuação Cênica A- FTC139

Carga Horária: 150h

Tipo: OB

Ementa: Estudo teórico-prático das ações físicas como elemento estruturante da arte de atuação. Domínio técnico e expressivo dos elementos constitutivos das ações físicas. Composição de partituras cênicas.

Bibliografia Básica:

BONFITTO, Matteo. *O ator compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas: UNICAMP, 2001.
STANISLAVSKI, C. *A preparação do ator*. Tradução do inglês de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982, 5ª edição.

Bibliografia Complementar :

RICHARDS, Thomas. *Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas*. Tradução de Patrícia Furtado de Mendonça. São Paulo: Perspectiva, 2012.
STANISLAVSKI, Konstantin. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Traducción del ruso de Jorge Saura. Barcelona: Alba Editorial, 2003.

Estudos Vocais e Musicais A - FTC141

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Estudo da voz falada e cantada como ação física, direcionado à construção de personagens, cenas e partituras vocais. Domínio dos recursos utilizados para a construção vocal no trabalho do ator.

Bibliografia Básica:

BURNIER, Luiz Otávio. *A Arte de Ator: Da Técnica À Representação*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.
GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz, Partitura da Ação*. São Paulo: Summus, 1997.
SCHAEFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: Editora Unesp, 1992.

Bibliografia Complementar:

SETTI, Isabel. *O corpo da palavra não é fixo; deixa-se tocar pelo tempo e seus espaços*. In: Revista Sala Preta. v.7 Disponível em: <http://www.eca.usp.br/salapreta/sp07.htm>
BEHLAU, Mara & PONTES, Paulo. *Higiene Vocal*. São Paulo: Editora Lovise, 1993.
MILLER, Richard. *National Schools Of Singing*. Oxford, England: Scarecrow Press, 1977.
SADIE, Stanley. *Dicionário Grove de Música: edição concisa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1994.
SOUZA, Luiz Augusto de Paula. *“Voz, Corpo, Linguagem”*. In: Sala Preta, revista do Depto. de Artes Cênicas/ ECA/USP. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da ECA/USP. N. 7, 2007.



Estudos Corporais A- FTC140

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Domínio do vocabulário de movimentos do ator buscando integrá-los ao sentido da atuação cênica, fundamentado pelas ações físicas. Linha, volume, densidade e precisão a serviço da organicidade do movimento. Domínio técnico na construção de partituras físicas para a cena.

Bibliografia Básica:

LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

REGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

RIBEIRO, M. M. *Corpo, afeto e cognição na Rítmica Corporal de Ione de Medeiros: entrelaçamento entre ensino de arte e ciências cognitivas*. 2012. 324p. (Doutorado em Artes). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

Bibliografia Complementar:

FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de.; BORGES, Stella Maris; MAGALHÃES, Maria Helena de Andrade. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 8. ed. rev. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. 258 p. (Aprender) ISBN 9788570415608 (broch.).

LABAN, Rudolf. *Dança Educativa Moderna*. São Paulo: Ícone, 1990.

MADUREIRA, J.R. *Emile Jaques-Dalcroze: Sobre a experiência poética da Rítmica- uma exposição em 9 quadros inacabados*. 2008. Tese (Doutorado em Educação) Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, 2008.

MADUREIRA, J.Rafael. *François Delsarte: personagem de uma Dança (Re) descoberta*. 2002. Dissertação (Mestrado em Educação)- Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, 2002.

RIBEIRO, M. M. *Dalcroze e a Dança Moderna: indícios de uma presença*. In: VI Reunião Científica, 2011, Porto Alegre. Resumos da VI Reunião Científica ABRACE.

Subtotal da carga horária do semestre: 270 h.

Estão previstas ainda 90h/aula de carga optativa, totalizando 360h/aula para o semestre.