



Curso de Graduação em Teatro
Bacharelado em Interpretação Teatral e Licenciatura em Teatro

Núcleo Básico – 2º Período

EMENTAS

Oficina de Improvisação Vocal e Musical – FTC 138

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Estudo e prática da utilização da respiração, ressonância, entonação, articulação, timbre, intensidade, projeção e outros recursos vocais para o trabalho do ator, através de jogos de improvisação. Estudo e domínio de elementos musicais fundamentais para o trabalho do ator

Bibliografia Básica:

NACHMANOVITCH, Stephen. *Ser Criativo – o poder da improvisação na vida e na arte*. São Paulo: Summus, 2012.

PEREIRA, Eugênio Tadeu. *Práticas lúdicas na formação vocal em teatro*. Orientadora: Maria Lúcia Pupo. 2012. 235p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar – práticas dramáticas e formação*. São Paulo: Cosacnaify, 2009.

SCHAFER, Murray. *Ouvindo Pensante*. São Paulo: Unesp, 2012.

Bibliografia Complementar:

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998

GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: Partitura da ação*. – 2ª ed. – São Paulo: Plexus Editora, 2002.

PÉREZ-GONZALES, Eládio. *Iniciação à Técnica Vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores*. – Rio de Janeiro: E. Pérez-Gonzales, 2000.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2006.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção e leitura*. São Paulo: Cosacnaify, 2007.

Oficina de Improvisação Corporal – FTC137

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Aplicação dos princípios de análise do movimento no exercício da improvisação. Desenvolvimento do inter-relacionamento alunos-atores a partir do movimento. Articulação entre o código corpóreo e as motivações interiores.



Bibliografia Básica:

- CALAIS-GERMAIN, Blandine - *Anatomia Para o Movimento* (Vol. 2) - São Paulo, Editora Manole Ltda., 1992.
LABAN, Rudolf - *O Domínio do Movimento* - Organizado por Lisa Ullmann. São Paulo, Summus, 1971.
BARBA, E. e SAVAREZI, N. – *A Arte Secreta do Ator* – Campinas: Unicamp, 1995.

Bibliografia Complementar:

- BERTAZZO, Ivaldo – *Cidadão Corpo* – São Paulo:
BURNIER, Luís Otávio – *A Arte de Ator* – Campinas: Editora da Unicamp, 2001.
GELEWSKY, Rolf - *Buscando a Dança do Ser: Movimento, Irradiação, Transformação* Casa Sri Aurobindo, Salvador, 1990.
BONFITTO, Mateo – *O Ator Compositor* – São Paulo: Perspectiva, 2002.
PRÓCHNO, Caio César Souza Camargo – *Corpo do Ator: metamorfoses, simulacros* – São Paulo: FAPESP, 1999.

Oficina de Improvisação II – FTC136

Carga Horária: 90h

Tipo: OB

Ementa: Domínio de códigos e convenções próprios da improvisação no jogo teatral. Apreensão de técnicas e princípios fundamentais da improvisação com a palavra para a dramatização em processos coletivos de criação.

Bibliografia Básica:

- MUNIZ, M. *La improvisación como espectáculo: principales experimentos y técnicas de aprendizaje del actor-improvisador*. Tese Doutoral. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares: 2005. Endereço eletrônico para download gratuito: <<http://hdl.handle.net/10017/1927>>
SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

Bibliografia Complementar:

- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, Representar*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.
COURTNEY, Richard. *Jogo, Teatro & Pensamento*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.
JHONSTONE, Keith. *Impro: improvisación y el teatro*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos Editorial, 2000.
LECOQ, Jacques. *La máscara: del rito al teatro: la formación del actor*. Bogotá: Centro de Documentación teatral, 1991.
_____. *El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral*. Barcelona: Alba editorial, 2003.
OSTROWER, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação*. Petrópolis: Ed. Vozes, 2008.



Fundamentos da Prática Cultural Teatro - FTC059

Carga Horária: 30h

Tipo: OB

Ementa: Estudo da dimensão educativa e social do teatro como prática artístico-cultural. Avaliação dos campos de atuação do profissional de Teatro.

Bibliografia Básica:

ESSLIN, Martin. *Uma Anatomia do Drama*. Rio de Janeiro. Zahar Editores, 1978.

ORTEGA Y GASSET, José. *A Idéia de Teatro*. São Paulo. Ed. Perspectiva. 1991.

SINISTERRA, José Sanchis. *Dramaturgia da Recepção*. In.: *Revista Folhetim nº 13 – Abril a Junho de 2002*. Rio de Janeiro. Teatro do Pequeno Gesto. Págs 66 – 79.

Bibliografia Complementar:

ALVES, Rubem. *Educação dos Sentidos*. Campinas, SP. Verus Editora, 2005.

ARTAUD. Antonin. *Linguagem e Vida*. São Paulo, SP. Perspectiva, 1995.

GUINSBURG, J; NETTO, J. Teixeira Coelho; CARDOSO, Reni Chaves. *Semiologia do Teatro*. São Paulo. Ed. Perspectiva, 2003.

READ, Herbert. *A Educação Pela Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1982

ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982.

Subtotal da carga horária do semestre: 240 h.

Estão previstas ainda 90h/aula de carga optativa, totalizando 330h/aula para o semestre.