



Curso de Graduação em Teatro
Bacharelado em Interpretação Teatral e Licenciatura em Teatro

Núcleo Básico – 1º Período

EMENTAS

Técnica Vocal I - MUS025

Carga Horária: 30h

Tipo: OB

Ementa: A disciplina fornece noções de anatomia e fisiologia do aparelho fonador humano, englobando o aparelho respiratório e a musculatura específica, dando subsídios a cantores, regentes de coro, atores, professores e outros profissionais da voz para que compreendam o funcionamento do seu mais básico material de trabalho e possam zelar por sua saúde vocal e alcançar maior eficiência na sua atividade.

Bibliografia básica:

BEHLAU, Mara. *Voz o livro do especialista*. Rio de Janeiro: Revinter, 2001-2005. 2v.
BEHLAU, Mara; PONTES, Paulo. *Higiene vocal: cuidando da voz*. 4. ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2009 71p
LE HUCHE, François; ALLALI, André. *A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala*. 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 4 v. v.1

Bibliografia complementar:

ARONSON, Arnold Elvin; BLESS, Diane M. *Clinical voice disorders*. 4th ed. New York: Thieme, 2009.
COLTON, Raymond H; CASPER, Janina K; LEONARD, Rebecca; BEHLAU, Mara. *Compreendendo os problemas de voz: uma perspectiva fisiológica ao diagnóstico e ao tratamento*. 3. ed. Rio de Janeiro: Ed. Revinter, 2010.
DINVILLE, Claire. *A Técnica da Voz Cantada*. Tradução da 2ª. ed. Original e prefácio da edição brasileira Marjorie B. Couvoisier Hasson. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
MELLO, Edmee Brandi de Souza. *Educação da voz falada: a terapêutica da conduta vocal*. 4. ed. integralmente rev. e ampl. São Paulo: Atheneu, 2002.
SUNDBERG, J. *The science of singing voice*, DeKalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

Oficina de Consciência e Domínio do Movimento - FTC135

Carga Horária: 75h

Tipo: OB

Ementa: Consciência Corporal; princípios de organização e análise do movimento; sensibilização da percepção corpórea aplicada à expressividade.

Bibliografia Básica:

LABAN, Rudolf - *O Domínio do Movimento* - Organizado por Lisa Ullmann. São Paulo, Summus, 1971.
CALAIS-GERMAIN, BLANDINE - *Anatomia Para o Movimento* (Vol. 1) - São Paulo, Editora Manole Ltda., 1992.
DÂNGELO&FATTINI – *Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar* – Capítulos 1,2,3 e 4 – Belo Horizonte: Atheneu.



Bibliografia Complementar:

- BRENNAN, Barbara Ann - *Mãos de Luz* - São Paulo, Pensamento, 1997.
DYCHTOWALD, Ken - *Corpomente* - São Paulo, Summus, 1984.
MIRANDA, Regina - *O movimento Expressivo* - Rio de Janeiro, Funarte, 1979.
VIANNA, Klaus - *A Dança* - São Paulo, Siciliano, 1990.
BARBA, E. e SAVAREZI, N. – *A Arte Secreta do Ator* – Campinas: Unicamp, 1995.

Oficina de Improvisação I – FTC134

Carga Horária: 90h

Tipo: OB

Ementa: Domínio de códigos e convenções próprios da linguagem da atuação. Apreensão de técnicas e princípios fundamentais da improvisação não-verbal para o desenvolvimento das habilidades de disponibilidade, prontidão, imaginação e neutralidade cênicas.

Bibliografia Básica:

- FO, Dario. *Manual mínimo do ator*. São Paulo: SENAC, 1998.
LECOQ, Jacques. *O corpo poético. Uma pedagogia da criação teatral*. São Paulo: SENAC, 2010.
RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

Bibliografia Complementar:

- BARBA, Eugenio e Nicola Savarese. *A arte secreta do ator. Dicionário de antropologia teatral*. São Paulo/Campinas: HUCITEC/Ed. da UNICAMP, 1995.
BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
BURNIER, Luis Otávio. *A arte do ator. Da técnica à representação*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.
OIDA, Yoshi. *Um ator invisível*. São Paulo: Ed. Beca, 2001.
SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1987.

Teorias do Texto Dramatúrgico e do Texto Espetacular- LET195

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Estudo das teorias do teatro, visando a análise do texto dramatúrgico e do texto espetacular.

Bibliografia Básica:

- ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Ars Poética, 1992.
CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro, estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.
PAVIS, Patrice. *A análise dos Espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à Análise do Teatro*. 2ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.



Bibliografia Complementar:

- BECKETT, Samuel. *Esperando Godot*. São Paulo: Abril Cultural, 1976.
BRECHT, Bertolt. *Teatro 3*. Trad. Geir Campos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977. pp. 213-247.
FO, Dario. *Morte acidental de um anarquista*. São Paulo: Brasiliense, 1980.
GOETHE, Johann Wolfgang von. *Fausto*. Trad. Jenny Klabin Segall. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997.
PIRANDELLO, Luigi. *Seis personagens à procura de um autor*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.
SHAKESPEARE. *Hamlet*. Trad. de Millôr Fernandes. Porto Alegre: L&PM, 2008.
SÓFOCLES. *Antígona*. Trad. J. B. Mello e Souza. Rio de Janeiro: Grupo Ediouro S.A, Editora TecnoPrint. s/d.
TCHEKHOV, Anton. *A Gaivota, O tio Vânia – Teatro I*. Trad. Gabor Aranyi. São Paulo Editora Veredas, 1998.

Subtotal da carga horária do semestre: 255 h.

Estão previstas ainda 90h/aula de carga optativa, totalizando 345h/aula para o semestre.