



I JORNADA DE ESTUDIOS DE CULTURA GRÁFICA

Circulación y consumo,
tecnologías,
conservación material

22 de septiembre 2021
Modalidad Virtual
10 a 18 (Hora Argentina)

9.30

PALABRAS DE BIENVENIDA

SESIÓN 1

10.00 - 11.30

FUENTES Y TECNOLOGÍAS DE IMPRESIÓN Y REPRODUCCIÓN

Moderadora: Marina Garone Gravier

Ana Utsch | Lagrafi - Pós-Lit | UFMG | Brasil

Documentar: fontes para a Cultura Gráfica

Fernanda Brito | LaGrafi | UFMG | Brasil

Os manuais de encadernação como fonte de pesquisa e seus possíveis campos de investigação

Sandra Szir | CIAP, UNSAM-CONICET | Argentina

Hacia una arqueología de la ephemera de todos los días.

Notas para el estudio de la cultura impresa ilustrada de producción y consumo masivo



22 de septiembre 2021
Modalidad Virtual
10 a 18 (Hora Argentina)

SESIÓN 2

11.30 - 13.00

CIRCULACIÓN-CONSUMO DE IMÁGENES IMPRESAS

Moderadora: Silvia Dolinko

Nydia Pineda De Ávila | University of California, San Diego | SIB, IIB, UNAM | USA, México
Instrumentos de papel: la Instrucción náutica de Diego García de Palacios, 1587

Pilar Eugenia Soliva | UNSAM | Argentina

La tarjeta postal como una forma de pedagogía afectiva: representaciones del afecto, el amor y la sexualidad en las tarjetas postales de principios de siglo XX en Buenos Aires. (1900-1930)

Alice Gontijo | Doutoranda do Pós-LIT, UFMG | Brasil

Imagens para Circulação: o desenvolvimento da tecnologia de impressão de imagens e as transformações das suas características materiais visíveis

SESIÓN 3

14.00 - 15.30

HISTORIA, MATERIALIDADES Y CONSERVACIÓN

Moderadora: Nora Altrudi

Marina Garone Gravier | SIB, IIB, UNAM | México
Hacia un atlas de la tipografía antigua de México.

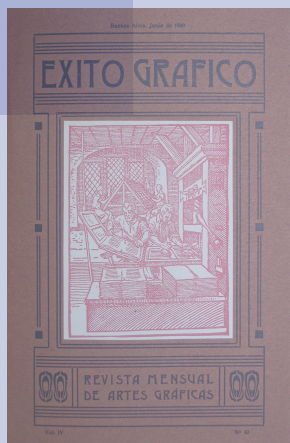
Ana Bonelli | CIAP, UNSAM-CONICET | Argentina

Aldana Villanueva | CIAP, UNSAM-CONICET | Argentina

“Inalterables al tiempo”: problemáticas en torno al devenir material de insumos y objetos gráficos en Argentina a inicios del siglo XX

Márcia Almada | LaGrafi | Pós-Artes, UFMG | Brasil

A materialidade dos documentos pintados: entre a História e a Preservação



22 de septiembre 2021
Modalidad Virtual
10 a 18 (Hora Argentina)

SESIÓN 4

16.00 - 18.00

CULTURA VISUAL IMPRESA, INTERMEDIALIDAD, DISEÑO

Moderadora: Ana Utsch

Erika Brenda González León | SIB, IIB, UNAM | México

Cultura visual oratoriana, imágenes de una congregación religiosa en el libro antiguo

Isabel Plante | CIAP, CONICET-UNSAM | Argentina

Afiches cubanos y diseño polaco en los años sesenta: reflexiones sobre la articulación de aspectos estético-políticos con condiciones tecnológicas de producción.

Thiago Landi | Pós-lit, UFMG | Brasil

Conversas entre edição e design gráfico no texto teatral: o caso vanguardista da publicação da peça A navalha na carne, de Plínio Marcos

Catalina Fara | CIAP, UNSAM-CONICET | Argentina

Andrea Gergich | UNLA | UBA | UNSAM | Argentina

Ephemera gráfica en el Archivo Profumo. Imagen impresa y cultura visual en Buenos Aires (1910 -1970)



Centro de Investigaciones
en Arte y Patrimonio
CIAP-EAyp_UNSAM-CONICET

CONICET



| red cg
latinoamericana

sib
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE BIBLIOLOGÍA