

ESCOLA DE BELAS ARTES
Universidade Federal de Minas Gerais



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
Mestrado e Doutorado em Artes

2011

O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFMG

A **Escola de Belas Artes da UFMG** implantou, em 2006, o primeiro curso de **Doutorado em Artes** do Estado de Minas Gerais. Essa é uma grande conquista para a Escola e vem confirmar seu papel pioneiro no ensino e na pesquisa em Arte no Estado. Fundada em 1968 como a primeira Escola de Belas Artes de Minas Gerais, a instituição introduziu, em 1978, o Curso de Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, abrindo caminho para que, em 1995, fosse criado o **Mestrado em Artes** e, em 2006, implantado o **Doutorado em Artes**, completando assim o ciclo de pós-graduação da EBA.

A estrutura do **Programa de Pós-Graduação em Artes** passou a abranger, a partir de 2006, dois níveis (**Mestrado e Doutorado**), na Área de Concentração **Arte e Tecnologia da Imagem**, que se desdobra em três Linhas de Pesquisa: **Criação, Crítica e Preservação da Imagem, Criação e Crítica da Imagem em Movimento e Artes Cênicas: Teorias e Práticas**, todas elas abordando o conceito de trânsito e interdisciplinaridade, evidenciando questões de ordem formal e crítica ao enfocar tanto o trabalho teórico sobre arte quanto a conjugação da teoria e da práxis artística, através da produção e reflexão teórica sobre o trabalho produzido.

O **Programa de Pós-Graduação em Artes da EBA/UFMG** possui um corpo de docentes que, dentro da área de concentração e de suas respectivas linhas de pesquisa, preservam seus campos de trabalho, possibilitando aos alunos uma ampla escolha de temas e abordagens, oferecendo ambientes e recursos adequados à pesquisa acadêmica e ao trabalho interdisciplinar na área de Artes.

Para o **Mestrado e Doutorado**, a Linha de Pesquisa **Criação, Crítica e Preservação da Imagem** desdobra-se nas seguintes Áreas de Estudo: Artes Plásticas, Ensino de Arte e Conservação Preventiva/ História da Arte Técnica/Análise Científica de Bens Culturais; a Linha de Pesquisa **Criação e Crítica da Imagem em Movimento** oferece a Área de Estudo em Cinema e a Linha de Pesquisa **Artes Cênicas: Teorias e Práticas** abrange a Área de Estudo: Artes Cênicas.

Dentro das suas respectivas Linhas de Pesquisa, as áreas se organizam da seguinte forma: Artes Plásticas oferece ênfases específicas em Fundamentos e Crítica da Arte; Filosofia das Atividades Artísticas; Relações Palavra/Imagem; Produção Simbólica e Memória Cultural na Contemporaneidade; Relações entre as artes (desenho, vídeo, fotografia, dança, literatura); Filosofia de Gilles Deleuze; Lugares da Memória e Pedagogia das Imagens; Relações Imagem/Som; Representação e Apresentação; Imagem, Escrita, Livro; História da Arte Técnica e Conservação Preventiva de Bens Culturais; Historiografia da Arte, História da Conservação; Fotografia, Desenho, Gravura e Pintura.

A área de Cinema aborda: Linguagem e Dramaturgia Cinematográficas; Imagem como Documento; Tecnologias da Imagem; Teoria Crítica do Imaginário e Estratégias Narrativas da Imagem; Arte Computacional. A produção acadêmica em cinema na pós-graduação abrange ainda o universo das imagens sintéticas.

A área de Artes Cênicas contempla os seguintes campos: Ação Física; Dramaturgia; Encenação; Expressão Vocal; Formação do Artista Cênico; Formação Vocal e Musical do Ator; Improvisação; Processos de Criação; Sistema de Stanislavski; Sonoplastia; Teatro Brasileiro;



Teatro do Gesto; Teatro e Música; Teatro e Polifonia.

As áreas de Processamento Digital da Imagem e Ensino de Arte entrelaçam todos esses campos, sendo que a segunda fornece subsídios para o ensino de arte.

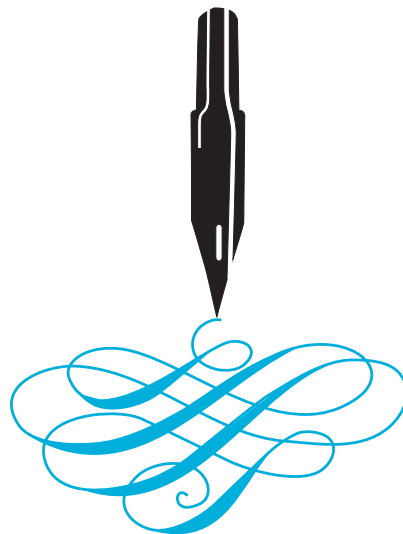
O **Mestrado em Artes** tem por finalidade qualificar professores para atender quantitativa e qualitativamente à expansão do ensino superior na área de Artes e capacitar profissionais das áreas de Arte e Cultura para responder às demandas de desenvolvimento da sociedade.

A proposta do curso de **Doutorado em Artes** é proporcionar o aprofundamento do saber em Arte, através da qualificação de pessoal para o exercício de atividades profissionais de ensino e pesquisa *em* e *sobre* Arte, da consolidação e ampliação dos grupos de pesquisa atuantes na Escola de Belas Artes, do exercício de parcerias acadêmicas nacionais e internacionais na área de Arte e do aprimoramento da infra-estrutura para a pesquisa na Escola de Belas Artes da UFMG. O perfil esperado do profissional a ser formado no curso congrega características como a capacidade intelectual avançada de pensar sobre as artes e sua inserção e influência no desenvolvimento humano, de refletir sobre a produção artística, seja ela sua própria ou de outrem, além de ser capaz de produzir e executar atividades de pesquisa e ensino com amplo domínio da metodologia a ser empregada ou, se necessário, no desenvolvimento de novas metodologias apropriadas ao trabalho proposto.

É importante ressaltar que a EBA/UFMG já está envolvida com vários acordos internacionais entre universidades. Tais acordos já se refletem na dinamização do

Mestrado e do Doutorado, quer seja pela atuação de professores/pesquisadores visitantes, quer seja pela possibilidade de co-tutoria ou da realização de doutorado-sanduiche em intercâmbio.

O Programa vem se consolidando no contexto internacional, inclusive contando em seu corpo discente com alunos de diversos países da América Latina, além de manter convênios com Programas de outros países.



Área de concentração do Programa (Mestrado e Doutorado)

Arte e Tecnologia da Imagem

Linhas de pesquisa do Programa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem

(Áreas de Estudo: Artes Plásticas, Ensino de Arte e Conservação Preventiva/ História da Arte Técnica/Análise Científica de Bens Culturais)

Criação e Crítica da Imagem em Movimento

(Área de Estudo: Cinema)

Artes Cênicas: Teorias e Práticas

(Área de Estudo: Artes Cênicas)



CORPO DOCENTE:

Coordenação: Dra. Lucia Gouvea Pimentel

Sub-coordenação: Dr. Maurilio Andrade Rocha

Professores Permanentes

Dra. Ana Lúcia Andrade

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG

Linha de Pesquisa: Criação e Crítica da Imagem em Movimento

Área de Estudo: Cinema

Campo de Trabalho: Linguagem e Narrativa Cinematográficas

Dr. Antonio Hildebrando

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG

Linha de Pesquisa: Artes Cênicas: Teorias e Práticas

Área de Estudo: Artes Cênicas

Campo de Trabalho: Dramaturgia; Encenação

Dra. Daisy Turrer

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG -

Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem

Área de Estudo: Artes Plásticas

Campo de trabalho: Imagem, Escrita, Livro

Dr. Ernani Maletta

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG

Linha de Pesquisa: Artes Cênicas: Teorias e Práticas

Área de Estudo: Artes Cênicas

Campo de Trabalho: Teatro e Música; Expressão Vocal;

Formação do Artista Cênico; Teatro e Polifonia

Dr. Evandro José Lemos da Cunha

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG

Linha de Pesquisa: Criação e Crítica da Imagem em Movimento

Área de Estudo: Cinema

Campo de Trabalho: Imagem como Documento

Dr. Fernando Antonio Mencarelli

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG

Linha de Pesquisa: Artes Cênicas: Teorias e Práticas

Área de Estudo: Artes Cênicas

Campo de Trabalho: Processos de Criação; Teatro Brasileiro

Dr. Francisco Marinho

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG

Linha de Pesquisa: Criação e Crítica da Imagem em Movimento

Área de Estudo: Cinema

Campo de Trabalho: Arte Computacional

Dr. Jalver Bethônico

Depto. de Desenho da Escola de Belas Artes da UFMG

Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem

Campo de Trabalho: Relações Imagem/Som

Dra. Lúcia Gouvêa Pimentel

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG

Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem

Área de Estudo: Arte e Ensino

Campo de Trabalho: Arte e Ensino

Dr. Luiz Antônio Cruz Souza

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem
Área de Estudo: Conservação Preventiva/ História da Arte
Técnica/Análise Científica de Bens Culturais
Campo de Trabalho: História da Arte Técnica e Conservação Preventiva de Bens Culturais

Dr. Luiz Nazario

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação e Crítica da Imagem em Movimento
Área de Estudo: Cinema
Campo de Trabalho: Teoria Crítica do Imaginário

Dr. Luiz Otávio Carvalho

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Artes Cênicas: Teorias e Práticas
Área de Estudo: Artes Cênicas
Campo de Trabalho: Ação Física; Tempo-Ritmo; Encenação; Sistema de Stanislavski; Sonoplastia.

Dr. Mabe Bethônico

Depto. de Desenho da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem
Área de Estudos: Artes Plásticas
Campo de trabalho: Instituição, Negociação e Produção da Obra de Arte

Dr. Marcelo Kraiser

Depto. de Desenho da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem
Área de Estudo: Artes Plásticas
Campo de Trabalho: Relações entre as artes (desenho, vídeo, fotografia, dança, literatura), Filosofia de Gilles Deleuze

Dra. Maria Angélica Melendi

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem
Área de Estudo: Artes Plásticas
Campo de Trabalho: Produção Simbólica e Memória Cultural na Contemporaneidade

Dra. Maria do Carmo de Freitas Veneroso

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem
Área de Estudo: Artes Plásticas
Campo de Trabalho: Gravura, Relações Palavra/Imagem

Dra. Maria do Céu Diel de Oliveira

Depto. de Desenho da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem
Área de Estudo: Artes Plásticas
Campo de Trabalho: Lugares da Memória e Pedagogia das Imagens

Dra. Maria Regina Emery Quites

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem
Área de Estudos: Conservação Preventiva da Obra de Arte
Campo de Trabalho: Conservação Preventiva da Obra de Arte

Dra. Mariana Muniz

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Artes Cênicas: Teorias e Práticas
Área de Estudo: Artes Cênicas
Campo de trabalho: Teatro do Gesto, Improvisação, Processos de Criação e Formação do Ator

Dr. Maurilio Andrade Rocha

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Artes Cênicas: Teorias e Práticas
Área de Estudo: Artes Cênicas
Campo de Trabalho: Teatro e Música Popular; Expressão Vocal; Formação Vocal e Musical do Ator

Dra. Patrícia Franca

Depto. de Desenho da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem
Área de Estudo: Artes Plásticas
Campo de Trabalho: Filosofia das atividades artísticas

Dr. Stéphane Huchet

Depto. de Análise Crítica e História da Arquitetura e do Urbanismo,
Escola de Arquitetura da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem
Área de Estudo: Artes Plásticas
Campo de Trabalho: Fundamentos e Crítica da Arte

Dra. Yacy-Ara Froner

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem
Área de Estudo: Artes Plásticas e Conservação Preventiva/
História da Arte Técnica/Análise Científica de Bens Culturais
Campo de Trabalho: Historiografia da Arte, História da Conservação e Conservação Preventiva de Bens Culturais

Dra. Wanda de Paula Tofani

Depto. de Desenho da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem
Área de Estudo: Artes Plásticas
Campo de Trabalho: Fundamentos e Crítica da Arte:
Representação e Apresentação

Professores Colaboradores

Dr. Arnaldo de Albuquerque Araújo

Depto. de Ciência da Computação, Instituto de Ciências Exatas da UFMG
Linhas de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem e Criação e Crítica da Imagem em Movimento
Campo de Trabalho: Processamento Digital de Imagens e Vídeos, Recuperação de Informação Visual

Dr. Carlos Henrique Rezende Falci

Depto de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação e Crítica da Imagem em Movimento
Área de Estudo: Cinema
Campo de Trabalho: Narrativas Audiovisuais Interativas, Produção Colaborativa em Arte Mídia, Memórias Audiovisuais

em Ambientes Online, Arte em Mídias Locativas (realidade aumentada, intervenção urbana com mídias móveis)

Dr. Leonardo Alvares Vidigal

Depto. de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação e Crítica da Imagem em Movimento
Área de Estudo: Cinema
Campo de Trabalho: Cinema e Música Popular

Dr. Marcos Cesar de Senna Hill

Depto. de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de Pesquisa: Criação, Crítica e Preservação da Imagem
Área de Estudo: Artes Plásticas
Campo de trabalho: História da Arte, Teoria e Crítica da Arte, Curadoria; A Arte do Renascimento ao Contemporâneo na Europa e no Brasil

Dr. Mauricio Silva Gino

Depto de Fotografia, Teatro e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG
Linha de pesquisa: Criação e Crítica da Imagem em Movimento
Área de Estudo: Cinema
Campo de Trabalho: Cinema de animação, com ênfases em animação experimental e divulgação científica



ESTRUTURA CURRICULAR

Disciplinas do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes/ UFMG

Análise Científica da Obra de Arte (M/D)	4 créditos
Análise das Relações entre Texto e Imagem (M/D)	4 créditos
Artes Cênicas: Teorias e Práticas na Contemporaneidade (M/D)	4 créditos
Concepções Contemporâneas da Arte (M)	4 créditos
Conservação Preventiva de Bens Culturais (M/D)	4 créditos
Discursos Ideológicos da Imagem (M/D)	4 créditos
Elementos Formadores do Processo Artístico (M/D)	4 créditos
Ensino de Arte e Tecnologias Contemporâneas (M/D)	4 créditos
Estágio Docência (M/D)	4 créditos
Fundamentos Metodológicos da Pesquisa em Artes (M)	4 créditos
Imagens em Movimento: Gênese e Primórdios (M)	4 créditos
O Cinema Digital e os Efeitos Visuais (M/D)	4 créditos
Paradigmas e Práticas da Teoria da Arte (M/D)	4 créditos
Perspectivas Críticas da Arte Contemporânea (M)	4 créditos
Política da Produção Cultural (M/D)	4 créditos
Processos de Criação em Artes Cênicas (M/D)	4 créditos
Seminário I (M/D)	4 créditos
Seminário II (M/D)	4 créditos
Tópicos Especiais em Artes I (M/D)	1 créditos
Tópicos Especiais em Artes II (M/D)	2 créditos
Tópicos Especiais em Artes III (M/D)	3 créditos
Tópicos Especiais em Artes IV (M/D)	4 créditos

M: MESTRADO

D: DOUTORADO

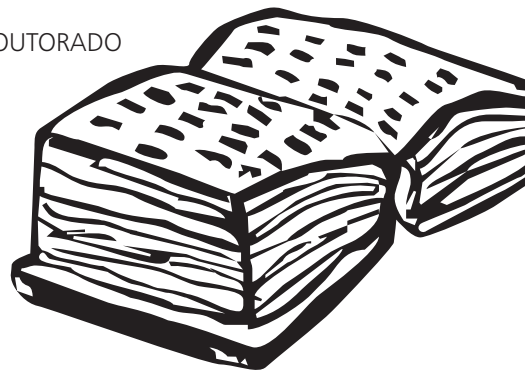
M/D: MESTRADO e DOUTORADO

TOTAL DE CRÉDITOS A CURSAR NO MESTRADO EM ARTES: 24

PRAZO: 24 meses

TOTAL DE CRÉDITOS A CURSAR NO DOUTORADO EM ARTES: 36

PRAZO: 48 meses



BIBLIOGRAFIA PARA A SEGUNDA ETAPA DA SELEÇÃO

MESTRADO EM ARTES

Artes Plásticas:

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (orgs.). *Escritos de artistas - anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

CAUQUELIN, Anne. *Teorias da Arte*. São Paulo: Martins, 2005.

Conservação Preventiva/História da Arte Técnica/Análise Científica de Bens Culturais:

AINSWORTH, Mary W. From connoisseurship to technical Art History: the evolution of the interdisciplinary study of art. In: *The Getty Conservation Institute Newsletter*. V. 20, n.1, 2005. (Acesso: http://www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/20_1/)

BOITO, Camillo. *Os restauradores*. São Paulo: Atelier editorial, 2008.

FRONER, Y.A.; ROSADO, A; SOUZA, L.A. *Tópicos em conservação preventiva*. Belo Horizonte: LACICOR-EBA-UFMG, 2008. (Acesso: <http://www.patrimoniocultural.org/demu/cursos/>)

Cinema:

BOGDANOVICH, Peter; WELLES, Orson. *Este é Orson Welles*. São Paulo: Globo, 1995.

CAPUZZO, Heitor. *Alfred Hitchcock: o cinema em construção*. Vitória: Fundação Ceciliano Abel de Almeida, 1993.

CHARNEY, Leo, SCHWARTZ, Vanessa R. (Orgs.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

NAZARIO, Luiz. *Todos os corpos de Pasolini*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

LUCENA JUNIOR, Alberto. *Arte da animação. Técnica e estética através da história*. São Paulo: Editora SENAC, 2002.

Artes Cênicas:

BRECHT, Bertold. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

BURNIER, Luis Otávio. *A arte de ator - da técnica à representação*. Campinas: Unicamp, 2009.

FLASZEN, Ludwik; POLLASTRELLI, Carla; MOLINARI, Renata (curadoria). *O Teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969 / Textos e materiais de Jerzy Grotowski e Ludwik Flaszen com um escrito de Eugenio Barba*. São Paulo: Perspectiva/SESC, 2007.

STANISLAVSKI, Constantin. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976



DOUTORADO EM ARTES

Artes Plásticas:

FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BOIS, Yve Alain; BUCHLOH, Benjamin. *Art since 1900*. New York: Thames & Hudson, 2004. (Introductions: Psychoanalysis in modernism as a method; The social History of Art: models and concepts; Formalism and structuralism; Poststructuralism and deconstructions).

STILES, Kristine; SELZ, Peter. *Theories and documents of contemporary art. A sourcebook of artists' writings*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1996. (General Introduction; Gestural Abstraction – Introduction; Geometric Abstraction – Introduction; Figuration – Introduction; Material Culture and everyday life – Introduction; Art and technology – Introduction; Installations, environments, and sites – Introduction; Process – Introduction; Performance Art – Introduction; Language and concepts – Introduction).

MORLEY, Simon. *Writing on the wall. Word and image in modern art*. London: Thames & Hudson, 1998.

DANTO, Arthur. *Após o fim da arte. A arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus, Edusp, 2006.

FERREIRA, Glória (org.) *Crítica de Arte no Brasil: Temáticas Contemporâneas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.

Conservação Preventiva/História da Arte Técnica/Análise Científica de Bens Culturais

The Getty Conservation Institute Newsletter. V. 20, n.1, 2005. (Acesso: http://www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/20_1/)

BOUCHENAKI, Mounir. *International Conservation Organizations*. The GCI Newsletter, V. 14, n.1, 1999 (Acesso: http://www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/14_3/)

PRICE, Nicholas Stanley et alli. *Historical and Philosophical Issues in the Conservation Cultural Heritage*. Los Angeles: GCI, 1996.

MATERO, Frank. *Ethics and policy in Conservation*. The GCI Newsletter, V. 15, n.1, 2000 (Acesso: http://www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/15_1/)

CASSAR, May. *Environmental management*. London: Rutledge, 1995.

MATTEINI, Mauro; MOLES, Arcangelo. *La chimica nel restauro: i*

materiali dell'arte pittorica. Firenze: Nardini Editore, 1993.

MATTEINI, Mauro; MOLES, Arcangelo. *Scienza e restauro: metodi di indagine*. Firenze: Nardini, 1993.

FRONER, Y.A.; ROSADO, A; SOUZA, L.A. *Tópicos em conservação preventiva*. Belo Horizonte: LACICOR-EBA-UFMG, 2008 (Acesso: <http://www.patrimoniocultural.org/demu/cursos/>)

Cinema:

AUMONT, Jacques. *As teorias dos cineastas*. São Paulo: Papirus, 2004.

LEONE, Eduardo. *Reflexões sobre a montagem cinematográfica*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, Coleção Mídia@rte, 2005.

LUCENA JUNIOR, Alberto. *Arte da animação. Técnica e estética através da história*. São Paulo: Editora SENAC, 2002.

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas: Papirus, 2006.

RAMOS, Fernão(Org.). *Teoria Contemporânea do Cinema – Vol. 2 – Documentário e Narrativa Ficcional*. São Paulo: Editora Senac, 2005.

TIRARD, Laurent. *Grandes diretores de cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

Artes Cênicas:

CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro*. São Paulo: Unesp, 1997.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DE PROJETOS

TÍTULO – O título deverá indicar o conteúdo de maneira explícita e precisa.

JUSTIFICATIVA – A justificativa deverá conter, de maneira sintética:

- o problema a ser estudado e as razões da escolha;
- a revisão da literatura a respeito do tema enfocado;
- o interesse ou relevância do estudo proposto para o desenvolvimento da arte em geral, ou para melhor conhecimento de um de seus aspectos em particular, ou para aplicações práticas a problemas da realidade brasileira.

OBJETIVOS – Embora não seja possível prever exatamente os resultados de uma pesquisa, sempre se visa a certas metas ao realizá-la. São essas metas que devem constar desse item. Se necessário, desdobrem-se os objetivos em gerais e específicos.

METODOLOGIA – Devem ser indicados: o referencial teórico-crítico da pesquisa, explicitando-se a(s) linha(s) teórica(s) de abordagem do objeto de estudo; as etapas metodológicas, discriminando-se as técnicas e procedimentos que deverão ser adotados no tratamento do assunto, em cada etapa do trabalho; em síntese, as diferentes linhas de ação propostas para que os objetivos sejam atingidos.

PLANO DE TRABALHO – O plano de trabalho deverá enumerar, na ordem provável, os tópicos em que o assunto poderá desdobrar-se.

BIBLIOGRAFIA – Mencionar a bibliografia utilizada para a elaboração do projeto (conteúdo e metodologia). Não se trata, ainda, da bibliografia da dissertação, o que não impede que o candidato indique alguns títulos básicos referentes ao assunto. A organização da bibliografia deverá obedecer às normas da ABNT.

CRONOGRAMA – o cronograma deverá prever as fases do trabalho e a duração de cada uma delas.

DATA E ASSINATURA



CALENDÁRIO PARA O EXAME DE SELEÇÃO

Período de inscrição:

de 01 a 29/04/2011

As inscrições para os cursos de Mestrado e Doutorado em Artes podem ser feitas pessoalmente, por procuração ou pelo correio no período de **01 a 29 de abril de 2011** na Secretaria de Pós-Graduação da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, à Avenida Antônio Carlos, 6627, sala 2025, CEP 31270-901, Campus Pampulha, Belo Horizonte/MG.

As provas de línguas estrangeiras poderão ser realizadas após o ingresso do discente no curso, para aqueles aprovados no processo seletivo, estabelecendo-se o prazo máximo de 12 (doze) meses para alunos de mestrado e de 24 (vinte e quatro) meses para alunos de doutorado obterem, após o ingresso no curso, aprovação nessa(s) prova(s). A aprovação na(s) prova(s) de língua estrangeira é requisito para a continuidade dos estudos no Mestrado e no Doutorado.

Os alunos deverão se inscrever especificamente para as provas de língua estrangeira na Fundação de Desenvolvimento da Pesquisa (Fundep), pelo site www.fundep.ufmg.br ou em seus postos de atendimento: UFMG – Campus da Pampulha – Av. Antonio Carlos, 6627, Praça de Serviços, loja 7 – BH/MG. Informações sobre as provas de língua estrangeira (custos e local) devem ser obtidas na Fundep pelo telefone 3409-4220. As provas de inglês, francês e espanhol serão realizadas pelo CENEX da Faculdade de Letras da UFMG de acordo com o calendário de provas disponível no site <http://www.letras.ufmg.br/cenex/> (Proficiência).

SELEÇÃO

02/05/2011 a 03/06/2011 – Em 03 etapas:

1. Avaliação do *Curriculum Vitae*, do Projeto de Pesquisa, do *Portfolio* e/ou exemplares da produção escrita: **02 a 13/05/2011**

Resultado desta etapa eliminatória e classificatória: **18/05/2011**

2. Prova específica na área pretendida: **23/05/2011**, de 14:00 às 18:00h

Resultado desta etapa eliminatória e classificatória: **30/05/2011**

3. Argüição Oral sobre o projeto apresentado (aspectos teóricos, conceituais e metodológicos; conhecimento e contextualização do conteúdo, clareza de exposição, conhecimento teórico): **02/06**, de 09:00 às 12:00h e de 14:00 às 18:00h **03/06**, de 09:00 às 12:00h e de 14:00 às 18:00h
Resultado desta etapa eliminatória e classificatória e resultado final: **14/06/2011**.



DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA INSCRIÇÃO

A) Formulário de inscrição devidamente preenchido, acompanhado de 2 (duas) fotos 3x4. O candidato deverá indicar, no formulário de inscrição, sua opção pela área de estudo (definidas nas Linhas de Pesquisa apresentadas no item I deste edital);

B) Cópia do diploma de Curso de Graduação, para os candidatos ao Mestrado, e também do diploma de Curso de Mestrado (se houver) para os candidatos ao Doutorado;

C) Cópia do Histórico Escolar do Curso de Graduação para os candidatos ao Mestrado e também do Curso de Mestrado (se houver) para os candidatos ao Doutorado;

D) Cópia da Carteira de Identidade, CPF e Título de Eleitor e comprovante de endereço;

E) Prova de estar em dia com as obrigações militares e eleitorais no caso de candidato brasileiro (cópia dos últimos comprovantes de votação); no caso de candidato estrangeiro, os documentos exigidos pela legislação específica;

F) Curriculum Vitae;

G) Projeto de Pesquisa;

H) Portfolio referente à produção plástica e/ou exemplares da produção escrita do candidato;

I) os candidatos ao Curso de Doutorado deverão apresentar a dissertação de Mestrado (se houver);

J) Opção de Língua Estrangeira (Inglês, Francês ou Espanhol): o candidato ao Mestrado deverá optar por uma língua estrangeira e o candidato ao Doutorado

deverá optar por duas línguas estrangeiras. Estudantes estrangeiros deverão fazer, também, Prova de Português instrumental, ou comprovar conhecimento de língua portuguesa. Não serão aceitas inscrições de candidatos com documentação incompleta ou fora do prazo. Ao se inscrever, o candidato receberá um número que identificará sua prova escrita, ficando vedado seu conhecimento pela banca examinadora;

K) Comprovante de endereço.

OUTRAS INFORMAÇÕES:

ESCOLA DE BELAS ARTES
Universidade Federal de Minas Gerais
Av. Antônio Carlos, 6627
Campus Pampulha
Cep 31270 901, Belo Horizonte, MG – Brasil
Telefone: 55 (31) 3409-5260
Fax: 55 (31) 3409-7466
E-mail: pos@eba.ufmg.br
Home-page: <http://www.eba.ufmg.br/pos>

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais

1. Curso pretendido:

Mestrado

Doutorado

2. Dados Pessoais

Nome completo do candidato:

Data de Nascimento:

Nacionalidade:

Local de Nascimento: Cidade

Estado:

País:

Estado Civil:

Carteira de Identidade:

CPF:

Título de eleitor:

Certificado de reservista:

Profissão:

Ocupação atual:

Endereço:

CEP:

Cidade:

Telefone:

Endereço eletrônico:

Endereço para contato:

CEP:

Cidade:

Telefone:

Endereço eletrônico:

Graduado em (curso):

Instituição e ano de obtenção do título:

Outros cursos:

Vínculo empregatício não sim

Qual?

3. Linha de Pesquisa:

Criação, crítica e preservação da imagem

Criação e crítica da imagem em movimento

Artes Cênicas: teorias e práticas

4. Áreas de estudos:

Artes Plásticas

Conservação Preventiva/ História da Arte Técnica/Análise Científica de Bens Culturais

Cinema

Artes Cênicas

5. Língua(s) instrumental(ais): consultar calendário disponível em <http://www.letas.ufmg.br/cenex/>

6. (Verificar na Secretaria de Pós-Graduação os professores que disponibilizam vagas para orientação neste edital - fone: 3409-5260 ou por email: pos@eba.ufmg.br)

1ª opção de orientador

2ª opção de orientador

Data

Assinatura

FICHA DE INSCRIÇÃO

